العدد
١٠٥

الجامعة

AL GAMIAA

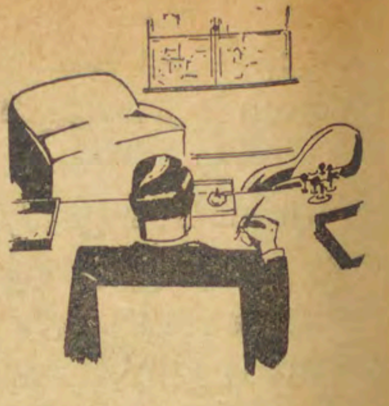
٦٠
صفحة



الحسناء الفاتنة جريتا نيسهر والممثل القدير ادولف ما

كما يظهران فى أقوي رواية مثلت

مقتل ملكة السير



سأقول للقرّاء . . .

• وقضـــــية المصريين . . ؟ !

تتبع قراء الصحف اليومية في الاسبوع الماضي الادوار التى مرت بها القضية التي رفعها اليهود المقيمون فى مصر علي رئيس النـادى الالماني بالقاهرة وأحد اصحاب المطابع الالمان يطلبون فيهـا أن تقضى محكمة مصر الابتدائية المختلطة لهم بتعويض بسبب نشرة ذكروا فى عريضة دعواهم أنها تحتوي على عبارات قذف وسب فى اليهود . ولقد لاحظ القراء الاعزاء ولا شك أن الصحف اليوميـة بذلت مجهودا جبارا فى تغذية قرائها بأخبـار تلك القضية الشيقة وبنصوص المرافعات التي ألقيت فيهـا

ولـكننى هنا لا اكتم قرائى انني كنت أحس بالألم الهائل يحز فى قلبي كلما فتحت صحيفة لأرى فيها شيئا عن قضية اليهود والالمان!

ذلك لانني كنت أوقن يقينا ثابتا لا يتزعزع أن تلك القضية ليست هى القضية الرئيسية التى تهمنى كمصرى . مهما هولت الصحف اليومية فى أهميتها وخطورتها . فاذا كانت هناك عبارات قذف أو سب قد وردت فى النشرة التى أذاعها النادى الالمانى وتعرض فيهـا لليهود فان تلك العبارات عامة قد وجهت بمناسبة خطة سياسية أقدمت عليها دولة من اكبر دول العالم المتمدينة هى الجمهورية الالمانية بعـد ان تولي حزب النازي الحكم فيها . أو بمعنى أصرح أن تلك العبارات - كما قال الاستاذ جريم الالمـانى - قد اعتاد اليهود فى كل ادوار التاريخ أن توجه اليهم وأن يتلقوها دون أن يلجأوا الى القضاء !؟

كنت أحس اذن بأن تلك القضية التى هولت الصحف اليومية لها لا تعنيني كمصري. وكنت أحس الى جانب ذلك احساسا عميقا بأنه اذا كان هناك مجني عليهم في تلك القضية فليسوا هم اليهود وانما هم المصريون .. انما هم نحن .. نحن أصحاب هذه الارض التي يعيش فيها اليهود من مختلف جنسيات العالم كما يعيش فيها الالمان الذين رفعت عليهم الدعوي. وكان ذلك الاحساس يزداد قوة كلما توغلت فى قراءة تفصيلات ما دار فى قضية اليهود والالمان .. فقد عرضت القضية كما ذكرت على محكمة مصر الابتدائية المختلطة .. وعلى دائرة مكونة من رئيس ايطالى وعضو انجليزى وعضو مصرى. وكان ممثل النيابة مصرياً . وأحد محامي المدعين فرنسياً .جزائرياً والآخر يهوديا ايطاليـا . واحد محامى المدعى عليهم المانيا والآخر مصريا وكان حاجب الجلسة فرنسيا !

ووقف الاستاذ جريم الالماني يترافع فبدأ دفاعه بانه يشعر بعجزه عن مسايرة زميله محامي المدعين الاول الاستاذ كاسـترو لأنه - أى الاستاذ جريم - الماني تلجؤه الظروف الى الترافع بلغة أجنبية هي اللغة الفرنسية ! وعندئذ أجابه رئيس الدائرة الايطالى مشجعا بما ترجمته

- الحال من بعضه !

أترى ؟

أليس فى هذا ما يذل كرامتك كمصرى ؟ ألست تحس معى الآن بأن المجني عليهم فى هذه القضية انما هم المصريون الذين انتزعت القضية من قضائهم الاصلي . لـكي تعرض على محكمة ذلك هو تكوينها المختلط العجيب ؟

لقد أحسست بذلك وأنا اتتبع تفصيلات الصحف اليومية عن قضية اليهود والالمان . . أحسست بأن تلك القضـية التى اثارت اهتمام الاحزاب السياسية فى ألمانيا حتي أوفدت احد كبار المحامين الالمان الى مصر خصيصا للحضور فيها والدفاع عن وجهة النظر الالمانيـة . كما أثارت اهتمام اليهود الفرنسيين حتى اتفقوا مع اثنين من كبار المحامين الفرنسيين علي الحضور فيها والدفاع عن وجهة النظر اليهودية .

- تلك القضية قد فضحت مصر امام العالم .. فقد علم من لم يعلم حتى الآن أن القضاء المصرى الاهلى لا يزال محجورا عليه بعد أن تجاوز سنه الخمسـين عاما فهو محروم من النظر فى قضية تعويض عادية . وأن اللغة العربية وهي لغـة البلاد الرسمية بمقتضى الدستور والعرف والواقع والتاريخ انما هي لغة مهانة ذليـلة تافهة لا أثر لها . بينما هناك أثر للغات أخرى كاللغة الفرنسية واللغة الايطالية واللغة الانجليزية واللغة الالمانية!

وعلم من لم يعلم حتي الآن ان ممثـل النيابة المصرى عنـد ما اراد أن يدلى برأى النيابة اضطر أن يتكلم بالفرنسـية وأن احد محامي المدعى عليهم عندما اراد أن يبدى نظرية الدفاع اضطر هو الآخر ان يلجأ الى اللغة الفرنسية

والآن ؟ وبعـد أن قضت المحكمة بحكمها العادل بعدم قبول الدعوى أليس المصريون هم المجنى عليهم أولا واخيراً ؟!

المحرر

الطِلاء

قصـــــــــة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

— ١ —

— انا قلت لك ميت مرة ما تحطيش أحمر كتير في شفايفك

— ليه ؟

— كده .. انا عاوز كده

وعندئذ أخرجت عليه طرف لسانها الاحمر الصغير واغلقت نصف عينها اليسرى فى حركة رشيقة فاتنة وهمست وهي تطوق صديقها الاستاذ عطية رحمى المحامى بذراعها بينما كان لايزال يقود سيارته فى الطريق الزراعى المؤدى الى الاسكندرية

— وانت مالك يارحمى ؟

واسرع المحامى الشاب اذ ذاك فضغط بقدمه على (الفرملة) ثم رفع يديه عن (الديريكسيون) وكتف ذراعيه وقال

— برضه انا مالي ؟

— أيوه .. انت مالك ؟ هو انت جوزى

وتظاهر رحمى اذ ذاك بأنه لم يفطن الى الدعابة إلى قصدت اليها صديقته الصغيرة من ملاحظتها فقطب جبينه ثم ادار وجهه الى الجهة الأخرى من السيارة متكلفا النظر الي الحقول الخضراء المترامية الاطراف التي كانت تبدو على ذلك الجانب من الطريق الزراعى عند اتياى البارود . .

وانقضت لحظة . لحظة ساكنة هادئة من لحظات الغرام الذي كان يلتهب في صدر الشابين هى أشبه اللحظات بفترة السكون الذى يهدأ عنده العداء الماهر على أثر شوط هائل قطعه بعد أن اجهد نفسه حتى لهث !

ومدت عليه يدها الى حقيبة السيارة الملتصقة بجوار الباب الذى الى جانبها فاخرجت منه قصة فرنسية مسرحية اخذت تقلب صفحاتها فى ملل ظاهر ..

وانقضت فترة أخرى لم يعكر اثناءها السكون الغريب الذى ساد على العاشقين فجأة.. الا مرور السيارات القادمة من القاهرة وطنطا وكفر الزيات متجهة كلها الى دمنهور والاسكندرية .. وخرجت اذ ذاك من القرية القائمة عند طرف الحقل مجموعة من الفتيات تحمل كل منهن جرة واتجهن الى الترعة المجاورة ليملأن منها الجرات بالماء واعتدلت عليه فى جلستها لكي تتمكن من النظر جيداً الي القرويات الجميلات اللاتي كن يرتلن موالا قرويا حنونا فاصطدمت قدمها بقدم رحمى صدمة خفيفة وصاح هو اذ ذاك رافعا قدمه كأن الصدمة قد آلمته الى أقصي حد !

والتفتت علية اذ ذاك اليه وهى تقول

— مالك يا رحمى ؟

— آى !

— مالك ياروحى .. أنا اعورتك ياروحى.. انشالله انا . .

— آى . . آى !

— انت بتعيط يارحمى .. معلهش ياخوى.. أنا ما كنتش واخده بالى . . انشاء الله تقطع رجلى . . !

وانزل رحمى اذ ذاك ساقه الي الارض ثم رفع عينيه الى عينى عليه فلمح طبقة من الدموع تبرق في ما آقيها . . لقد كانت عليه تعلم أنه يتظاهر بالألم لكى يمهد لازالة النفور الذى طرأ عليهما فى الطريق. ولكنها أوهمت نفسها انه يتألم حقا ! واقنعت نفسها أنها كانت السبب فى ذلك الايلام فبكت ..!

ومد رحمى ذذاك ذراعيه فاحتضن صديقته ثم أدني فمه من فمها المرتعش وسألها همسا

— .. دا نتى اللى بتعيطي يالولو

— اعمل لك ايه يارحمى اذا كنت ثقيل.. بأه انا باضحك معاك تقوم توقف العربية وتزعل وتلوى بوزك ..

وضغط رحمى على يدها ضغطا قويا ثم التقت شفتاهما فى قبلة هادئة كقبل الاطفال ..!

وكان سرب القرويات اذ ذاك قد اقترب من السيارة الواقفة الى جانب الطريق الزراعى وصوت الانشودة يدوى فى الفضاء الواسع .. وهمست عليه فى اذن رحمى قائلة وهي تشير الي قائده السرب وهي فتاة في العشرين من عمرها طويلة القامة . رفيعة الي حد كبير. وقد انسدل عليها ثوبها الازرق ولفحه الهواء فالتصق بجسمها واظهر تكوينه الفنى البديع

— شايف البنت الفلاحه دى يا رحمى .. تعرف دى مدهشه . واللّه شبه نورما شيرر .. !

— ومع ذلك مش حاطة أحمر فى شفايفها!

وضحكت عليه من الغيظ اذ وفق صديقها فى أن يسخر منها تلك السخرية اللاذعة فلطمته على فمه لطمة رقيقة باصبع واحدة ولما قطب جبينه اشارت بنفس الاصبع الى فمها فقبلها قبلة طويلة ثائرة كقبل العشاق في قصص السينما الغرامية . .

ثم تابعت سيارة المحامي الشاب رحلتها الى الاسكندرية .. فى صيف العام الاسبق عام ١٩٣٢

هكذا كان غرام الآنسة علية محمود ابنة أحد كبار أعيان مركز الواسطى الظاهرين بالاستاذ عطية رحمى المحامى الذي كان يقطن فى العمارة الكبيرة المقابلة لسراى أبيها بالجيزة. وهي السراي التى جعلها محمود بك على اسماعيل والد علية لكي تقيم بها أسرته . حتى تتمكن ابنته علية من اتمام دراستها بكلية قصر الدوبارة كما يتمكن أشقاؤها الذين يكبرونها من اتمام دراستهم العليا . أحدهم فى مدرسة الزراعة والآخران فى كلية العلوم .

ولم تكن علية يوم خفق قلبها بحب رحمى قد قدرت للعواقب قدرها . . . كانت اذ ذاك تخطو متهادية الي السابعة عشر من عمرها . . وكان الخطاب من محامي بنى سويف وأطبائها وكبار أعيانها يتقدمون بلا انقطاع لطلب يدها ولكنها لم تفكر قط فى الزواج لانها كانت متشبثة بان تتم دراستها فى الكلية . . . ! ورغم أنها كانت تسمع من أبيها المحافظ الذى كان يحمل فى رأسه عقلية أجداده من مشايخ قبائل العرب الضاربة بخيشها علي رمال الصحراء المحيطة بالواسطى ما يفهم منه بانه لا يسلم بان للفتاة فى البيت الكريم أن تختار شريك حياتها الا أنها اندفعت في حب رحمى اندفاعا جنونيا لم تدر له سببا ولا تذكر عنه الا أنه يعود الى يوم كانت فيه خارجة مع أحد أشقائها من احدى دور السينما بشارع عماد الدين فاصاب سيارتهم عطب خفيف وعندئذ تقدم رحمي الى شقيقها يعرض عليه أن يساعده فى اصلاح العطب الطارى، ويذكر أنه جاره وأنه يسكن فى العمارة المقابلة لمنزله..!

وفى اليوم التالى كانت السيارتان . سيارة رحمي وسيارة أسرة محمود بك على اسماعيل تسيران متوازيتين علي كوبرى الملك الصالح فى طريقهما الى القاهره . . وفجأة ابتسم رحمى ثم أحنى رأسه محيياً وتنحي للسيارة الاخرى حتى تنفرد باجتياز الطريق قبله . . !

وفى الاسبوع التالى كانت أسلاك التلفون تصل بين المكتب الذى، يقضى فيه الاستاذ عطية رحمي مدة التمرين بشارع المغربي وسراى محمود بك وتحدد موعدا للقاء عند سفح الهرم.!

هكذا انشأت العلاقة بين الشابين وقد تطورت بعد ذلك الي حب جارف اكتسح أمامه كل تقاليد أسرة علية الاسرة المحافظة التي كانت الى حين قريب قبل استئجار سراى الجيزة لا تكاد تسمح لفتاة من فتياتها بالوقوف فى شرفة المنزل الكبير بالواسطي تتمتع بأشعة الشمس فى الشتاء أو تستنشق الهواء فى الصيف.!

ولكن قلب علية كان يخفق .. يخفق بقوة أصمت أذنيها عن سماع صوت التقاليد . . . وكان تفكيرها منحصرا فى رحمى فلم يعد يعنى بخطر تلك العلاقة الشاذة التي لم تكن تدرى هى نفسها مصيرها !

ولكن تستر الشابين على تلك العلاقة لم يكن طبيعيا الى الحد الذى تخيلاه . فقد لحظ شقيق علية الاكبر أنها كانت تعود أحيانا الي المنزل بعد موعد خروجها من الكلية وراقبها خفية فتبين تغييراً على اخلاقها . . لقد فقدت الفتاة روح المرح التي كانت تسود كل أحاديثها وحركاتها .. أصبحت تطيل التفكير معتمدة رأسها علي كفها كامرأة هرمة فى سن الخمسين وهى لم تعد السابعة عشر !

وأنفت الخروج مع أشقائها الى دور السينما بعد ان كانت تعرض هي اقتراحات السهر فيها وتؤيد ذلك بصور تنتزعها من بعض مجلات السينما الامريكية تلصقها على أطارات رشيقة وتقدمها اليهم وهي تلح فى الخروج متعلقة بعنق أحدهم في رشاقة وادعة فاتنة !

وسألها شقيقها مرة عما بها فتظاهرت بأنها متعبة . ثم تركته ودخلت الي غرفتها بعد أن أغلقت بابها . وسرعان ما ارتفع من الداخل صوت بكاء مكتوم !

ولكن سر العلاقة بين الشابين انفضح يوم عاد شقيقها الاصغر من المدرسة قبل موعده فرآها تتحدث بالتليفون وفهم من الحديث أن حديثها كان موجها الي رجل ولم تكد تراه حتى ارتبكت وأسرعت فاعادت « السماعة » الى مكانها فلما سألها عمن كانت تتحدث معه أجابته :

— ده والله عامل المكتبة اللي بنشترى منها كلنا بنات الكلية الكتب والمجلات . . . حتى روح اسأله ياخوى

فنظر اليها شقيقها نظرة طويلة ثم قال وهو متجهم الوجه . عابس التقاطيع يستجمع لثورة هائلة .

ـ اذا كان عامل المكتبة طيب ليه قفلتى السكة تو ما شفتيني ـ وعندئذ تهدج صوتها وأجابت وهي تتقهقر ـ بس خفت لا تفتكر انه واحد تانى ـ وأجهشت بالبكاء ولكن بكاءها لم يمنع شقيقها من أن يرفع يده ثم يهوى بها علي رأسها وهو يصيح

— هو احنا بتوع حاجات زى دى يا ست علية ..؟ انا أقتلك وأسيح دمك .

ودخلت والدتها في ذلك الوقت ولما عرفت السر فى تلك المشاجرة حاولت فى بادئ الامر الدفاع عن ابنتها والميل الى تصديقها فى أنها كانت تتحدث الى عامل المكتبة . ولكن ابنها صاح بها وهو في ثورته

— انتى مالكيش دعوي بيها .انا حاعرف أربيها .. دلوقت حالا حابعت لابوي جواب عشان ياخد البت دي فى العزبة يتاويها هناك . آهى تشتغل بدال خدامه . تغسل له هدومه ولا تطبخ له . أحسن ماهو مرمى لوحده

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس اول فبراير سنة ١٩٣٤

العدد ١٠٥

السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة يعطار ٣ ـ ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

وعارها كله ف وشه .. احنا على آخر الزمن تطلع لنا البت دى تسود وشنا قصاد الناس

واضطرت الأم أن توافق على ذلك خصوصا وانها كانت تفكر جدياً اذ ذاك فى تزويجها بعد أن وصلت الى السن التى تعد في عرفها سناً ملائماً للزواج !

وفى اليوم التالى كانت علية تركب القطار مع شقيقها الى الواسطى ..

وتبينت منذ ذلك اليوم مبلغ الهوان الذي سوف تلاقيه بسبب حبها لرحمي . فقد اعتدى عليها شقيقها بالضرب بعد ان كانت سيدة البيت المدللة التى تأمر فتطاع . ووجهت اليها أمام والدتها اقذع عبارات الشتم والاهانة بعد ان كانت تعتدى هي علي الجميع فلا تحاسب !

ودخلت غرفة (الحريم) لتبكى . . . كلما ذكرت رحمى .

ولكن اقامة علية في الواسطي لم تطل .. لأن والدها لم يعلم شيئا عن حادثة التليفون . ولذا لم يكد يقبل الصيف وتعلم عليه من أبيها انه استأجر للاسرة بيتا في جليمونوبولو حتي رجته أن تلحق بوالدتها وأشقائها هناك مادام هو يرغب فى مداومة التردد على الاسكندرية أثناء الصيف ووافق والدها علي ذلك وأرسلها الى القاهرة مع أحد نظار زراعته الواسعة بعد ان (قطع) لها التذكرة تواً من الواسطى الى الاسكندرية ..

ولكن بدلا من أن تأخذ عليه القطار من القاهرة .. توجهت الي صديقها رحمى .. الذى وافق على ان يصحبها فى سيارته ليقطع معها الطريق الزراعى وعند ما وصلت السيارة الى ايتاي البارود كانت علية قد انتهت من سرد ما حدث لها فى الفترة التى قضتها بالواسطي .

وكان حديثا طويلا لمحت فيه اكثر من مرة الى الزواج والاسراع به انقاذاً لسمعتها ولمح لها رحمى من بعيد الي ظروفه القاسية التى تمنعه من الزواج والي خشيته من عناد أبيه الذي هدده بايقاف أملاكه على باقي اخوته اذا هو أصر على عدم الزواج بابنة عمه شيخ البلد بناحية كفر الدوار .. التى لم تغادر قريتها منذ ولادتها الا مرة واحدة لزيارة السيد البدوى بطنطا عندما أصيبت بمرض الاعصاب .والتي لا تزال الى ذلك اليوم تضع على وجهها (الملس) الاسود تتناثر عليه قطع الذهب العديدة كأنها دمية متحركة !

— ٣ —

وتابعت السيارة رحلتها الى دمنهور فالاسكندرية ..

وعاد قلب علية يخفق حتى أصم أذنها عن سماع كل شيء .. ووضعت مستقبلها فى يد القدر لعبث به كما يشاء . ووطنت نفسها على ان تلقى اذل مراتب الهوان فى سبيل حبها لرحمى !

ووصلت السيارة الي الاسكندرية . فتركت عليه صديقها لتذهب الى بيت أسرتها بجليمونوبولو متظاهرة بانها قادمة من القطار . وتواعدت معه على اللقاء عند (البلاج) فى اليوم التالى .

ولقد كانت علية رغم كل ذلك طفلة كبيرة !

ومرة أخري عاد القدر فسخر من تلك العلاقة الخطرة بين شابين يتحابان فى مغامرة هائلة لا هدف لها !

اذ أن علية لم تكد تدخل الى المنزل البديع الذى استأجره محمود بك على لأسرته علي شاطىء البحر فى (جليم) حتى تجهم وجه شقيقها الاصغر.. لقد كان المسكين يشك فى كل حركة من حركاتها . بل فى كل خلجة من خلجات صدرها ! وسألتها والدتها .

— انتى جيتي ازاى يالولو ؟ — فأجابتها وهي تضع حقيبة يدها الصغيرة على المقعد الذي بجوارها .

— جيت فى القطر . ! بابا بعتنى مع ناظر الزراعة لغاية مصر وانا كملت لغاية اسكندرية ..

واجتمع شقيقاها ووالدتها والخدم يسألونها عن اخبار العزبة . وتناول شقيقها الصغير حقيبة اليد ولم يكد يفتحها حتي صاح فى صوت كالرعد وهو يخرج تذكرة من تذاكر السفر بالدرجة الاولى من الواسطى الى الاسكندرية

— انتو لسه مصدقين البنت دى .. دى كدابه .. كدابه .

واكفهر وجه علية . وتقدم شقيقها الاكبر يسأل أخاه

ـ ايه . . . ـ فأجابه وهو يرمق شقيقته بنظرات المقت والازدراء

ـ آدى تذكرة السفر اللي قطعها لها ابوى م الواسطي .. ركبت بها لغاية مصر بس .. وبعدين شوف عملت ايه ؟ هو فيه حد يفوت من محطة سيدى جابر ولا الاسكندرية من غير ما ياخدوا منه التذكرة ؟

وتنبهت عليه الى خطئها . لقد نسيت أن تلقي بالتذكرة بعد ان اعتزمت السفر مع رحمى فى السيارة .

وتبادل أفراد الاسرة والخدم نظرات أليمة هائلة .. ولم تستطع الفتاة المسكينة أن تقاومه فهوت علي الارض تبكي .. وهى تتمتم

ـ اعملوا بأه فيه اللى تعملوه .

ولكن الاسرة لم تفعل اكثر من اعادة ابنتها الخاطئة الي القرية تواً .

وبعد ان كان ابوها يرفض أيادي المحامين والاطباء الممدودة لطلب التأهل بعلية أسرع فعقد زواجها على شاب من اقربائه العرب .. شاب أمي لم يغادر قريته القريبة من الواسطي منذ ولادته . ولا يزال يلبس العباءة الريفية ويضع على رأسه الطربوش الاحمر ذي الزر الازرق الضخم المتدلى فى تراخ وكسل !

ولم يستغرق اتمام معدات الزواج اكثر من يومين.. ولم يحضره مع والدها الا والدتها ووالدة العريس .. الذى كان يجهل كل شيء عن زوجته وجلست علية قبل موعد دخول زوجها الجديد فى غرفتها تبكى بحرارة فقد فقدت المسكينة كل شيء .. لان الحياة لم تعد تساوي شيئا فى عينيها بعد أن حالت أسرتها بينها وبين رحمى .. وأحست برغبة ملحة فى

(البقيه على صفحة ٥٢)

الكُتبُ وَالصّحفُ وَالناسُ

ورثة أناتول فرانس أمام القضاء:

تنظر الآن المحاكم الفرنسية قضية غريبة رفعها أحد الأشخاص ضد ورثة أناتول فرانس طالبا منهم تعويضا كبيرا لأن الكاتب المذكور أهانه في أحد مؤلفاته (ثورة الملائكة) وأنه يعتقد تماما أن بطل هذا الكتاب ليس الا هو . ونحن نترجم فيما يلي بعض ما جاء في هذه الدعوى الغريبة.

. . كنت امين مكتبة فأدخلني بعض أقاربي في أحدى مستشفيات الأمراض العقلية وبعد شفائي وعودتي الى عملي الاول حدثت جملة سرقات من المكتبة فوضعت كميات كبيرة من الدقيق في جميع الانحاء حتي أعثر على اللصوص . وبما أن بطل كتاب (ثورة الملائكة) المدعو ساريت حدثت له جميع الحوادث التى ذكرتها أرفع ذلك الى عدالتكم طالبا تعويضا كبيرا من المسيو بسكارى وارث الكاتب أناتول فرانسس .

ومما يحسن الاشارة اليه هنا أن قصة تشابه مثل هذه حدثت في بلجيكا وحكم على مؤلف الكتاب بتعويض ضخم للمجنى عليهم .

وقد علقت الصحافة الأوروبية تعليقات شتي على هذه الدعوى وتساءلت عما يكون لو حكمت المحكمة لصالح المدعى اذ أن عددا ضخما من الكتاب لا يبحث على أبطال قصصه الا بين الذين يعيشون بالقرب منه

وحدث في الاسبوع الماضي أيضا أن فتاة في العشرين من عمرها ذهبت الى منزل الكاتبة المعروفة مدام جان نورمبير التى حازت على جائزة (المجلة الاسبوعية) الاولى على روايتها (فارس البحار) وطلبت الفتاة مقابلة الكاتبة ولما رأتها صاحت فيها قائلة :

— ان جميع حوادث قصتك تطابق تماما الظروف المحيطة بوالدتي وسوف نرفع أمرنا للقضاء ان لم تدفعي لنا تعويضا معقولا .

— لا أعرف أى شىء عن والدتك ولم أرها مطلقا يوما من الايام

— كيف هذا وجميع حوادث قصتك تكذبك . فقد تكلمت عن البحر والجو والمنازل ووالدتى تعيش على الساحل بين منازل لا تختلف البتة عن التى وصفتيها فى كتابك . .



ايفان بونين

فرانسوا موریاك . . أيضا

وبجرنا الحديث عن هذه القضايا الغريبة الى حادث آخر يشابهها . فقد وصل الى الروائي المعروف فرنسوا موریاك خطاب طويل من سيدة تقول له فيه أن بطلة قصته لها نفس اسمها وقد وصفها كامرأة شريرة وضعت السم فى غذاء زوجها وختمت رسالتها بالرجاء من الكاتب أن يحرق جميع النسخ الباقية لديه ولما رفض فرانسوا موریاك الاجابة على طلب السيدة هددته برفع أمره للقضاء فأراد الكاتب أن يعطيها تعويضا ماليا لايقاف المسألة عند حدها ولكن المدعية رفضت وطبعا كان نصيبها خسارة قضيتها .

وعندما أعاد فرنسوا موریاك طبع كتابه أهداه الى « التى لم تلهمني أبدا . . »

زوجة لينين تكتب . .

ترجمت أخيرا الى اللغة الفرنسية مذكرات نجيا كروبسكايا زوجة الزعيم الروسى المعروف لينين . ومما أعطى هذا الكتاب أهمية خاصة تعليقات مؤلفته على حياة لينين الداخلية .

وتعود علاقة لينين بزوجته الى عام ١٨٩٥ حيث اتفق الاثنان على تحرير نشرة خاصة بقانون عقاب العمال واستمرت تلك العلاقة تنمو بين الشابين خصوصا عند نفيهما معا فى سيبريا وهروبهما فى جنيف ولندن وباريس .

ولما أعلنت الحرب العظمي كان لينين يسير فى سويسرا فحاول عبثا اشعال نيران الثورة فى روسيا . وفى عام ١٩١٧ عاد ثانية الى الجهاد وسافر الى المانيا حيث أصدر صرخة داوية نالت نجاحا عظيما مما دعى بعض الكتاب الى تسميته بالقيصر الاحمر نظرا الى لون القميص الاحمر الذى يرتديه البلشفيك .

وتكلمت المؤلفة كثيرا عن حياتهما فى المنفى (سيبريا) وكيفية معيشتهما مع زملائهما البؤساء فى هذه الاصقاع المفزعة وكيف تعرف لينين بالزعيم البولونى بروفكس وبالثائر الروسي أوسيكارا بجرج

وفاة عضو من أعضاء الاكاديمه الفرنسية .

توفى أخيرا الكاتب الفرنسى والمؤرخ

الكبير بيردي لا جورت . وشهره هذا الكاتب لا تتعدى نفر قليل من أصدقائه وقرائه رغم مؤلفاته الثمينة (تاريخ الجمهورية الثانية) (وسياسة نابليون الثالث) .

وحياة هذا الكاتب صورة صغيرة من حياة الرجل الذي يعيش لتحقيق آرائه . كان مستشارا تبتسم له الحياة ثم استقال ولم يمنعه التهديد بعدم ادخاله الاكاديمه الفرنسية من التصريح بأفكاره وآرائه المتخلفة . ورغم جميع العراقيل التي وضعت أمامه فاز بمقدرته الفائقة بالجلوس على كرسي أكاديمه العلوم والسياسة والأكاديمية الفرنسية وحاز على أكثر من وسام فرنسي رفيع ..

وقد أبنه عدد كبير من أعظم الكتاب الفرنسيين وعلى رأسهم هنري بوردو وفرانسوا دي رو . .

اصدار جريدة المانية في باريس .

في ١٢ ديسمبر الماضي ظهر في باريس العدد الاول من صحيفة يومية تصدر باللغة الألمانية وهذا أول حادث من نوعه في تاريخ الصحافة الأوروبية . ومحررو هذه الجريدة أغلبهم من الألمان الذين طردهم النازي اما لكونهم يهود أو شيوعيين أو لاعتبارات أخرى . واستقبلت الصحافة الفرنسية هذه (الزميلة) استقبالا حماسيا باهرا نوه عنه في جميع الصحف الفرنسية .

ومما قاله مدير الصحيفة الجديدة أن سياسة هيتلر تمنعه تماما من كتابه ما يخالجه من شعور وأفكار وبما أن واجب الصحفي الأول أن يكون صوره صادقة لأفكاره وآرائه فهو لم يجد بدا من اصدار هذه الجريدة في باريس مدينة النور والحرية التامة .

وقد قال أيضا مدير الصحيفة أن غرضه ليس محاربة النازي رغم موافقته على سياستة بل على العكس هو يحترم جميع الساسة الالمان على اختلاف أحزابهم ويعتقد أن ما تعانيه المانيا الآن ليس الا نتيجة الحرب العظمى تلك النتيجة المحزنة التي تحاول جميع دول العالم التخلص منها

السينما .. والأدب ..

يعد جوستاف فلوبير من أشهر كتاب فرنسا في القرن التاسع عشر وقد مثلت له أكثر من رواية على المسارح الفرنسية ونالت شهرة واسعة كما مثلت له في مصر رواية (سلامبو)

ومن أشهر مؤلفات جوستاف فلوبير رواية (مدام بوفاري) وقد ترجمت الى جملة لغات وتستعد الآن احدي الشركات السينمية الى اخراجها على الشاشة الفضية

وكان من عادة جوستاف فلوبير أن تنشر مؤلفاته مسلسلة في احدى الصحف الفرنسية . فلما أرسل اليها (مدام بوفارى) طلب منه مدير المجلة أن يلغى بعض مواقف مثيرة خشى عاقبة نشرها . ولما رفض فلوبير هذا العرض تظاهر المدير بالموافقة وحذف دون استئذان . جملة مواقف منها بين بطلى الرواية في عربة وزيارة مدام بوفارى لمدام جيومين كما حذف أيضا محاورة كانت تدور حول تقبيل الأعين

جائزة نوبل للآداب

نشر منذ مدة خبر منح جائزة نوبل للآداب الى الكاتب الروسي ايفان بونين مؤلف (قرى) والعادة المتبعة عند تسليم هذه الجائزة أن تضيف الحكومة الفائز لمدة ثلاثة أيام ولكن المسيو أرتير انجبرج وزير معارف السويد مد هذه المدة الى خمسة عشر يوما وبذل جميع السويديين جهد طاقتهم ليعبروا لايفان بونين عن اعجابهم وتقديرهم خصوصا لأنه من ضحايا السياسة الروسية اذ أنه منفي من وطنه .

ويعد ايفان بونين من أكبر الكتاب الروسيين بل يعتبره الكاتب تور جنيف مؤلف (الحرب والسلم) بعد تولستوي الذي يستحق اسم (أكبر كتاب الارض الروسية)

مدير (هافاس) يصرح . .

نشرت جريدة الـ Nouvelles Litteraires بحثا كبيرا عن تأثير الحياة الحديثة الصاخبة في العقل البشرى وفكرت في انشاء رابطة بجمع نخبة المفكرين ليعملوا سويا بعيدين عن هذا المجتمع حتى لا يضمحل العقل البشرى. واستفتت الجريدة عددا غير قليل من كبار الكتاب والمفكرين وممن أجابوا على هذا السؤال الكاتب الفرنسى الاشهر المسيو بيير جيمييه مدير (هافاس) و (الجورنال) . وقال

— لا أظن أن العقل البشرى مهدد الآن أكثر من ذى قبل في أى قرن من القرون .



وعقب كل حادث كبير كالحرب أو المجاعة يهم الناس جميعا ولكن سرعان ما تتغير الظروف ويعود التفكير الى مكانته الأولى .

محمد وصفى

العالم كما يبدو

هوزي



بريطانيا العظمى والحرب القادمة

استمر الشعب الانجليزي يعتقد مدة طويلة أن الاساطيل البحرية كافية للدفاع عن الجزر البريطانية العظيمة ولكن ارتفع فى الايام الاخيرة صوت الماركيز لندندرى وزير الطيران يدوى فى مجلس اللوردات طالبا مضاعفة قوة الطيران الانجليزي . وقد وجد الوزير البريطانى تشجيع كبير من جميع أعضاء المجلس وتساءل الفيكونت سيسيل عما يكون لو انطلقت القنابل من طائرات الاعداء على انجلترا ؟ وماذا تفيد الاساطيل البحرية ؟

وبعد جلسة صاخبة اشترك فيها اللورد لويد المندوب السامى الاسبق قرر المجلس بالاجماع الاستعداد لتقوية سلاح الطيران البريطانى رغم أنف .. مؤتمر نزع السلاح الذى يشترك فيه وفد انجليزى كامل من أكبر رجال الدولة البريطانية السياسيين .

مرتب النائب الالمانى :—

اذا كانت سلطة اعضاء مجلس النواب الالمانى « الريخستاغ » صغيرة فمن جهة أخرى مرتباتهم كبيرة جدا اذ يتناول كل منهم خمسمائة وأربعون ماركا شهريا وذلك بعد خصم عشرة فى المائة للحزب الوطني الاشتراكى « النازى » .

ويتمتع النائب الالمانى بامتيازات لا يعرفها النواب فى أى بلد أخرى اذ أنه لا يدفع مليما واحدا للمرشحين ويتناول عن كل جلسة اضافية أجر كبير

ومما يحسن الاشارة اليه هنا أن سكرتير الريخستاغ (يتمم) عند كل جلسة على عدد النواب الحاضرين ويرفع مذكرة الى رئيس المجلس بأسماء الغائبين ليحصلوا من كل منهم عشرون ماركا .

ستافسكى . .

لا أخال أحدا من قرائى يجهل هذا الاسم الذى تتكلم عنه الصحافة فى جميع أنحاء العالم . والمسيو سيرج ستافسكى هذا كان من أكبر رجال المال الفرنسيين ذوى النفوذ العظم فى جميع الدوائر المالية والسياسية . ولكن عرف أخيرا أنه محتال جرىء ولما شعر بافتضاح أمره فضل الانتحار عن الوقوف أمام العدالة .

وكشف البحث فى هذه القضية عن أسرار غريبة وعلاقات بين ستافسكى وبعض الوزراء الفرنسيين الحاليين وكذا عن علاقاته بعدد ضخم من النواب الفرنسيين

وقد ترافع عن ستافسكي فى ابتداء الحادث بعض كبار المحامين وكان بينهم خمسة نواب وثلاثة من أعضاء مجلس الشيوخ ووزيران سابقان

الوزير دالميه : —

ومن بين الذين كانت تربطهم بستافسكى علاقات قوية لوزير داليميه ونحن ننقل عن احدى الصحف الفرنسية حادثا لهذا الوزير مع المحتال الجرىء . .

اشترى الوزير داليميه لاحدى صديقاته سيارة فاخرة بستة عشرة الف وخمسمائة فرنك دفع منها نقدا ثمانية آلاف وخمسمائة فرنك وكتب بالباقى شيكا على أحد البنوك . .

وبعد ذلك بيومين حضر الى التاجر رجل أنيق ودفع له قيمة الشيك ثم مزقه وهذا الأخير يدعى الكسندر وهو نفس ستافسكى المنتحر .

الوزير هربو . . أيضا

ومما قالته احدى أمهات الصحف الفرنسية أنه بينما كان المسيو هريو يتكلم في مجلس حزبه وقف أحد أعوانه المسيو ميتون وسأله عما اذا كان ستافسكى دفع شيئا لخزينة الحزب . فتغير لون الوزير هريو وأجابه

— اذا سألك أحد عن ذلك قل له (لا)

وهنا تعود نفس الصحيفة المذكورة تسأل هريو عن اسم الشخص الذي دفع لحساب حزبه شيكا بمبلغ مائه الف فرنك على بنك فى فرنسا ؟

رئيس الوزارة الفرنسية . . أيضا

ويشاع فى بعض الدوائر السياسية الفرنسية أن علاقة ستافسكى بالمسيو شوتان رئيس الوزارة الحالية لا تقل (متانه) عن علاقته بالوزيران هريو وداليميه وأن رئيس الوزارة الفرنسية مضى طول ليلة رأس السنة معه

فضيحة أخرى . .

منذ أشهر قليلة عاد المسيو هريو من مدريد بعد أن اتفق مع رئيس الوزارة الاسبانية على بعض مسائل تتعلق بالمهاجرين الاسبان فى فرنسا ثم سافر بعد ذلك الوزير داليميه الي أسبانيا مندوبا عن رئيس الوزارة الفرنسية ليوقع على الاتفاق الذى بين المسيو هريو والوزارة الاسبانية

وبعد هذا الحادث بأسابيع قليلة سافر الوزير داليميه ثانية الى اسبانيا حيث مكث مدة طويلة يتربص بين آثار الاندلس . ولكن بعد عودته الى باريس مباشرة ظهرت فى مدريد فضيحة

جديدة واتهم أحد الوزراء بأنه اتفق على ادخال كميات هائلة من القمح بثمن مرتفع نظير عمولة باهظة استلمها الوزير الاسبانى .

وقد لمحت الصحافه الاسبانية الى زيارة الوزير الفرنسية الأخيرة وتساءلت بعض الصحف الفرنسية عما اذا كان فى نفس هذا الوقت يبعث بعض سندات المحتال ستافسكي فى اسبانيا ؟ وهل لكل ذلك علاقة بزيارة المسيو داليمييه ؟ .

روسيا الحمراء تستعد للحرب ..

عرفت روسيا فى السنين الأخيرة بعدم تفكيرها فى الحرب وبتركيز جميع قواها لتطبيق مشروعها الاقتصادي الضخم ولكنها قررت أخيرا الاستعداد التام للدخول فى الميدان مثل زميلاتها .

ويعود السبب فى ذلك التطور الفجائى الي المانيا .. فقد سافر الهر روز نبترج مدير عام حزب النازى فى الخارج الى لندن وعرض على بعض الانجليز فكرة تجزئ روسيا . ولما علم بذلك الرفيق شوبار رئيس اللجنة الروسية التنفيذية اجتمع بزملائه واحتج على اعمال الهر روزنبرج وزاد على ذلك أن النازى يتدخل فى اعمال روسيا الخاصة ويحرض على قيام حركة جديدة ضد الثورة الحالية .

مشروع الخمس سنوات ـ

ويجرنا الحديث عن روسيا الى التكلم علي مشروعها الاقتصادى المشهور باسم مشروع الخمس سنوات · ومن عادة كبار موظفى موسكو ان يقدموا فى نهاية كل سنة تقرير تفصيلى عن نتيجة عمالهم فيما يختص . بالمشروع

وقد اثبتت النتائج جميعها فشل هذا المشروع من الناحية الصناعية اما من الوجهة الزراعية فقد نال نجاحا لا بأس به خصوصا فى السنة الماضية اذ ارتفع مجموع المحصول بنسبة عشرين فى المائة اكثر من المتوسط وبلغ درجة لم تعرفها روسيا منذ سنين عديدة .

صناعة رابحة . ـ

عقب الحرب العظمى اعطت الحكومة الفرنسية جملة امتيازات للعساكر الفرنسيين الذين اشتركوا فى الحرب واصيبوا بعاهات مستديمة ومن بينهم طبعا فاقدو البصر · وقد سمحت الحكومة لهؤلاء بتخفيض كبير جدا خمسة وسبعون فى المائة من قيمة اجور السفر كما سمحت لكل منهم باستصحاب شخص آخر يركب معه مجانا فى جميع القطارات .

وقد لوحظ اخيرا ان عدد العمى المسافرون فى القطارات يزداد الى درجة كبيرة اصابت ميزانية شركات السكك الحديدية بخسارات فادحة خصوصا اثناء الاعياد والاجازات الرسمية حيث يكثر عدد المسافرين وبالتالى طلاب العمي ليخفضوا اثمان التذاكر . وهاكم حديث سمعه صحافى فرانسى فى محطة مرسيليا ونشره في الصحف.

— هل انت مسافر الآن ياجان (جان هذا عسكرى عاجز)

— نعم

— كنت اودلو .. توصلنى .. الى ليون .

— آسف لانى اتفقت مع مدام بونار للسفر الى بردو

— ارجوك أن تتذكر الاسبوع القادم سأسافر الى باريس

— بكل سرور ياعزيزى مادام الدفع .. مقدما.

البطالة فى اميركا ـ

يبلغ عدد العاطلين الآن فى اميركا عشرة مليون وسبعمائة الف نفس وفى ١٥ فبراير القادم سيزاد على هذا العدد نحو اربعة ملايين وستمائة عامل اذ أن ميزانية مصلحة الاعمال المدنية (A. W. C.) سوف تنتهى فى هذا التاريخ .

ومما يزيد فى تشاؤم الاميركيين بلوغ ما عليهم من ديون الى ثلاثين مليارا وهذا العدد لم تعرفه الولايات المتحدة فى أى وقت من الاوقات.

زواج المسيو فكتور روتشلد .

احتفل أخيرا فى لندن بزواج المس باربارا هونشنش بالمسيو فكتور روتشلد وريث المليونير الشهير روتشلد .

ونذكر بهذه المناسبة أن العروس المس باربارا من أصل مسيحى وانها اعتنقت الديانة اليهودية منذ شهر فقط حبا فى .. عيون .. وريث آل روتشلد اليهودى .

فشل المفاوضات الاقتصادية بعد المفاوضات السياسية . .

كنا أول من نشر فى الصحافة العربية خبر فشل المفاوضات السياسية بين فرنسا والمانيا . واليوم جاءنا البريد الاوروبى بأن المفاوضات الاقتصادية الخاصة بالضرائب الجمركية بين فرنسا والمانيا قد فشلت أيضا بعد عودة الوفد الالمانى من باريس .

وقد ظهرت جميع الصحف الألمانية بافتتاحيات كلها تهديد صريح للبضائع الفرنسية والطلب من حكومة الريخ مضاعفة الضريبة الجمركية على جميع الواردات الفرنسية

هيتلرين وجوبلين .

اسمان جديدان لم يسمع بهما احد من قبل وقد شاع اطلاقهما حديثا فى جميع العائلات الالمانية المولودات . والاسم الاول هيتلرين مشتق من اسم هيلر زعيم النازى المعروف وأما الاسم التالى جوبلين فهو مشتق من اسم جوبلز وزير الدعاية فى الوزارة الالمانية وساعد هيتلر الايمن

النازى والزواج . .

قل عدد المواليد فى السنين الاخيرة فى المانيا الى درجة خطيرة جعلت الحكومة تتدخل تدخلا فعليا وتشجع الزواج بجميع الطرق الممكنة .

وقد أنشىء فى المانيا مكاتب خاصة بالسلفيات للزواج على نحو السلفيات الصناعية والزراعية المعروفة فى مصر والمتزوجين الالمان يتمتعون الآن بالامتيازات الآتية : هدايا مالية . زيادة مرتبات خصم كبير فى ضريبة الدخل ·

فى العدد القادم

نظرا الى أهمية حادث ستافسكى شرعنا فى تحضير مقال طويل عن حياة هذا المحتال الجرىء وعن أعماله وعلاقاته الغريبة وسوف ننشر هذا المقال فى العدد القادم .

شليمان بطل تروادة ... Schliemann of Troy

للكاتب الالمانى الشهير أميل لدويج

بقلم احمد حمدى حافظ

أن حيـاة هنريك شليمان تكاد تكون قصة خرافية .. عن حلم واسع صـــادفه التحقيق والتوفيق .. ذلك الحلم الذى تسيطر على الرجل بجمله يغير معيشته تارة وطرق حيـاته تارة أخرى .. وراه تحقيق مثل أعلى أو حلم يبغيه فى أن يكتشف آثار — ترواده القـديمة — التى عشقها وأحبها :.

ولد هنريك شليمان عام ١٨٢٢ فى قرية مكلنبرج بألمانيا .. واضطر أن يترك المدرسة فى الرابعة عشرة من عمره لفقر والديه وعجزه عن اتمـــام دراسته — ولم يكن من هؤلاء اليـافعين الذين يستولى عليهم اليـأس والـكمد بل كانت كل مخيلته تتجه صوب منحى واحد .. أنه سيصبح رجل غنى ! وغنى جدا ! فهل تحقق حلمه ؟. حتى أطلق الدكتور لدويج على كتابه عن هذا الرجل اسما آخر غير اسم (شليمان بطل ترواده) .. وهو (قصة باحث عن الذهب) ..

دخل شليمان يافعا مضمار الجهاد والحياة فعمل كصبى جزار بسيط .. حتى اذا ما نجح فى عمـله الجديد وصادفه التوفيق بحظه واجتهاده .. أخذ يتعلم من مدرسة الحيـاة الشئ الكثير .. غير مستعين بأحد من بشئ .. دون معلم يرشده أو كتاب يتلقن عنه ..

وفى الثانية والعشرين من عمره ابتسم له الحظ مرة اخرى فقبلته شركة شرودر الخاصة بالملاحة والنقل عامل بسيط بها .. وأصبح بجده واجتهاده رجل يتمكن النطق بسبع لغات تعلمها بنفسه ودرسها بقلبه وأضحى يتكلم بألسنة سبع عدا لغته الأصلية !.

فما أن اكتشف فيه رؤساؤه هذا الاجتهاد وهذه الثقة .. وما أن رأوه يتقن اللغة الروسية — وكانوا بحاجة الى ممثل لعملهم وتجارتهم بروسيا ومع ذلك رأي نفسه مفتقرا الى تعلم لغات جديدة متعطشـا لموارد حديثة تنقصه حتى يكمل نفسه فيضحى اللائق بتحقيق الحلم الذهبى الذى يطمع فيه !. ولما أن بلغ الثانية والثلاثين من عمره كتب الى عمه فى كالهورست يقول : أن لدى القدرة الكافية فى أن أكتب لك هذا الخطاب باليونانية.. لغة احلامي الذهبية وأفكارى السائدة وانى على ثقة من انك فاهم ما أعنى.. تعلمت الان من اللغات السلافية والسويدية والنرويجية واللاتينيـة والبولغدية . . واليونانية الحديثة والقديمة ايضا . وبالاجمال فانى اتكلم اليوم خمسة عشرة لغة تامة . .)

هذا ما كتبه الرجل رجل الاحلام الواسعة يعرض على عمه فكره وحلمه .. لم ينتظر أن يحقق حلما تردد فى مخيلته بكسله وبانتظاره بل تعلم وتعلم حتى وصل الى تعلم اللغة التى يتوق اليها ويهواها بكل شاعره . اللغة اليونانية القديمة وكانت رغبة جيـاشة صارخة الى أن يعيد الى الحياة شيئا عظيما يجذبه اليه هذا الحب للغة الجديدة . . واحتدمت لدى شليمان الحياة مع الرغبة والحمية فى أن يعيد الى الحيـاة الدنيا القديمة صاحبة تلك اللغة التى عشقها باحلامه قبل لسانه وقلبه ..)

ولمـا أن بلغ شليمان الثانية والاربعين أنهى أعماله بروسيا وبدا فى رحلة طويلة حول العالم . رحلة استمرت عامين طويلين وكان غرضه من ذلك كما يقول لدويج فى كتابه : —

(.. لـكى يهرب من العمل والعـائلة — عائلته — فقد كانت علاقاته مع زوجته الروسية — كاترينا — علاقة بعيـدة كل البعد عن السعادة !.)

ولم يكن بينه وبين زوجته شئ يذكر اللهم الا أن كرها قلبيا دب من ناحيتهـا الى قلبه .. ولمـا كان الرجل رجل عمل وحياة فقد أراد أن ينقذ نفسه من تلك الزوجة التى لا يرى فيها محققا لاحلامه وما أن سمع أن قوانين الزواج والطلاق قد غيرت وسنت جديدة صالحة له فى البلاد الامريكية حتى حزم أمتعة اليها . . وقبل أن يطلب أمرا بطلاقه من زوجته كتب الى رجل قسيس يعرفه من قبل .. أصبح مطرانا لأثينـــا .. يطلب منه أن يبحث له عن فتاة يتخذها زوجة له جديدة .. وهو يقول :

(.. انى اخشى أن اقع فى حب فرنسية !.

لذلك أرجو أن ترسل الى مع ردك على خطابى صورة لسيدة اغريقية جميلة .. أن لم يكن لديك فيمكنك أن تشتري واحدة من بائع للصور وسأحتفظ بتلك الصورة دائما فى جيبى حتى أسلم وتسلم نفسى من الانقياد الى زواج فتاة فرنسية مهمة جدا.. وأرجو أن تعمل من جهتك على اختيار زوجة لى تكون فقيرة ولكن على جانب من التعليم .. شديدة الايمان بهومر وعلى بينة من هيامى لليونان القديمة ..) واختار له صاحبه القسيس ابنة أخيه كزوجة له وعندما سألها شليمان بعد ان قابلها ..

— لماذا تريدين أن تتزوجينى ياصوفيا ؟..

أجابته

— لأنهم ذكروا لى انك رجل غنى جدا ..

وزعج شليمان من هذا الرد . . ولكن بعد أن مضى معها شهر العسل كتب يقول : (. . ان صوفيا زوجة عجيبة يمكنها أن تخلع السعادة على أي رجل كان . . وهى ككل زوجة اغريقية لها تأثير ألهى على زوجها ! . .)

وكان زواج شليمان الثانى عام ١٨٦٩ فى أثينا .. وحتى حلول ميعاد رحيله الى الحياة الاخرى عام ١٨٩٠ أخذ يعمل فى اليونان فى الآثار . . وحان له أن يحقق حلمه ويرسو بأفكاره نهائيا . .

وأخذ يدرس أخبار وأشعار كبار الكتاب اليونانيين المندثرين . . باحثا منقبا وراء الآثار اليونانية . . وفى الجهة الشمالية الشرقية من جبل اسيوس المحيط بأثينا أخذ شليمان يبحث . . حتى اذا ماعثر على شجرة زيتون ظنها أنها نفس الشجرة التى أوى اليها أودسيوس صاحب الأسطورة التى يقترن اسمه فيها مع اسم تراوده . . واعتقد تمام الاعتقاد أن ذلك المكان هو الذى عاد اليه أودسيوس حيث نام جوار تلك الشجرة ثم أخذ يبكى من الفرح . . بينما رأى كلبه الأمين مرة أخيرة اذ مات هذا الكلب من الفرح لرؤية سيدة ! . . كما فى الاسطورة .

وحان لشليمان أن يتحقق حلمه وأن يظل ينقب ويبحث في تلك الجهة عن آثار تروادة القديمة واشتهر أمره بين علماء الآثار فى الدنيا قاطبة . . ولم يكن شليمان من علماء الآثار بمعنى الكلمة ولم يعثر قط — على عكس اعتقاده — على آثار تروادة القديمة وعلى بقايا مدنية هومير الذهبية

وكان شليمان قد أرسل مكتشفاته الأثرية لتعرض فى متحف لندن ثم آثر نقلها بعد ذلك الى برلين على انها من آثار تروادة القديمة . . وكان سروره بذلك لا يقدر اذ أتيح له أن يحقق حلمها ذهبيا طالما مرت صورته على مخيلته ... وتمكن من أن يحقق أفكارا له طالما عمل وجاهد فى سبيل اقرارها وتحقيقها ! . .

وأن أميل لتتويج ذلك الكاتب الالمانى الشهير ليفخر بذلك التحليل الذى حلل به شخصية شليمان بما التى عليها من أشعة وفحص ما انتابها من ظلال حتى غدا كتابه شليمان بطل تروادة — أو — الباحث عن الذهب أجمل منتجاته وأروعها. أو كما قرظه السير أرثر ايفانز الكاتب الانجليزي فى مقدمة الكتاب نفسه (أنه تحفة عظيمة . . وان كان بها خطأ فهو ان ليس للكتاب فهرست ! . .)

ارستيد بريان . . رئيس الوزراء بالشقة نمرة ٤ بشارع جرمين بباريس

أشهر خطباء فرنسا . . ولا ينطق كلمة فى البرلمان مدة ٣ سنوات

> نتحدث فى هذا الباب فى كل أسبوع عن شخصية من الشخصيات العالمية او القومية المعروفة . . المشهورة والمجهولة . . سواء أكان صاحب هذه الشخصية من الاحياء أو ممن لم يبق الا ذكراهم . . ولا يهم أن تكون الشخصيات من العصر الحديث أو من العصور التاريخية والقديمة . . ا . ع .

كان أعظم سياسى فى أوروبا . . وأشهر وزير فى فرنسا ومع ذلك ظل أبسط سياسى بأوروبا وأقل وزير فى فرنسا ثروة وجاها . . . ولم تكن تلك الثروة ببعيدة عنه بل كانت قريبة منه كرئيس وزارة أو وزير يكاد يكون دائما . . ولكنه دخل الوزارة باسم (المسيو ارستيد بريان) الرجل البسيط الحال ابن صاحب الخمارة الحقيرة بقريته الاصلية . . وخرج من الوزارة وهو لايزال ببساطته وبنفس عيشته (المسيو ارستيد بريان) . . أيضا . .

ولكنه . . ولكنه تولى رئاسة الوزارة اثنتى عشرة مرة كما يقولون واحدى عشرة مرة على وجه التدقيق اذ قد أخطأ الناس فى عداد توليه الرئاسة . . وكذلك فى عدد المرات التى تولى فيها المناصب الوزارية خالية من الرئاسة . . وتقدر تلك المرات بثلاثين تولى الرئاسة الى جانب وزارة الخارجية منها احدى عشرة مرة . . وظل وزيرا دائما فى كل وزارة تعتلى الحكم بفرنسا فى مدى الست سنوات الاخيرة من حياته . .

دخل بريان مجلس النواب لأول مرة عام ١٩٠٢ فى الأربعين من عمره وكان معروفا عنه كمحام شهير قبل أن يلج البرلمان أنه من أقوى الخطباء وتطلعت اذ ذاك اليه الابصار ولكنه دخل المجلس ومكث به ثلاث سنوات كاملة لا ينطق بحرف ولا يتداخل فى مناقشة . تصوروا أقوى خطيب ومحام معروف من قبل فى المجلس . يترافع مرافعة مجيدة فى الصباح فى ساحة القضاء . حتى اذا ما أتى المساء صمت صمت ابى الهول فى مجلس الكلام ! . . ثم القى القنبلة وخطب أول خطبة . . فزادت مكانته ولم تمض العطلة البرلمانية . . ولم تمض أكثر من ست شهور حتى كان وزيرا . مع أن غيره ظل يلعلع بدون مناسبة وبمناسبة فى المجلس . . ولا زال الى الآن كما هو .

ويندر أن نجد رجلا من رجال السياسة بأوروبا بل بالعالم كله يحوى شخصه كثير من المتناقضات مثل المسيو بريان . . بل يندر أن نجد رجلا هو فى الوقت نفسه المحبوب الى الشعب المعبود من كافة طبقاته وهي مع ذلك مثارا لحملات عدة وهدفا لانتقادات كثيرة مختلفة . . ولكنه مع ذلك يظل الرجل الذى يعرف الواجب والوطن خير المعرفة . حتى لقد ضحى بدينه من أجل اسعاد الوطن الذى درج فيه . . ومن ذلك ، عرف عن موقفه الشاذ فى مسألة النزاع الذى بين الدولة الفرنسية والكنيسة الدينية فقد هبت قام على فرنسا عاصفة هوجاء نشب الخلاف فيها بين الاشتراكيين والكاثوليكيين ومعروف أن بريان اشتراكى صميم فانحاز الى جوار حزبه وحمل مجلس النواب على ابرام قانون فصل الكنيسة عن الدولة . . ولكنه وجد أن نتيجة ذلك الفصل انما يعود على البلاد بحرب أهلية لا موجب لها بل أن ضررها كبير على سلامة الوطن . . فلم يتوان لحظة فى أن يغير موقفه وينحاز الى حد ما الى رجال الكنيسة وتمكن من سن قوانين (الهدنة) التى ضمن بها للفريق الكنيسى الأمن والحرية فانطلقت السنة الاشتراكيين يرمونه بالتردد والتقلب فى الرأى وخيانة العهد ورددت الالسنة كلمة (يهوذا) . . مع النقد المر اللاذع تجاه موقفه . . ومما يذكر أيضا أن بريان كان حرا فى عقيدته لا يتقيد بدين ما وقد كتب فى وصيته قبل وفاته أن يدفن بحفلة بسيطة بدون أى مظهر دينى أو كنيسى . . وقد نفذت وصيته بحذافيرها ولم يصل عليه قس واحد اللهم الا من تطوعوا بذلك تقديرا لخدمات الرجل للسلام العالمي ! . . ودفن بريان كما أراد فى قريته الصغيرة فى قبر متواضع .

على أن بريان انما أعلن للملأ الفرنسى رأيه

صراحة بخصوص تحوله وتغيره فى موقفه كما كان يحصل فى الغالب . بأنه انما ينهج طريق السياسة المنتجة وأن السياسى يجب أن ينظر الى الامور كما هى أولا ثم يعالجها كما يود أن تكون وهو يقول في ذلك (أن في هذا العام رياضيين وساسة أما الرياضي فيرى خطا مستقيما فيتبعه ولو كان يخترق بيتا بدعوى أن الخط المستقيم أقرب بعد بين نقطتين . أما الرجل السياسى فيري الخط فيتبعه ولكنه يلف حول البيت حتى لا يصطدم به)

وليس بغريب أن نجد أن هذا الرجل الهادىء الطبع الرقيق الحال يميل بطبعه الى السلم والامان وقد تقدم الى أمته فى أكثر من مرة أثناء الحرب يعرض خدمته لاقرار السلم ومد يد المصالحة لاحلال الهدنة — قبل أوانها المعروف — ولكنه فى كل مرة كان يجد التعنت من أصدقائه السياسيين خاصة فى مجلس النواب فيترك الوزارة غير آسف على عدم تمكينه القيام برسالة السلم الذى يريده . فقد تقدمت النمسا عام ١٩١٧ بمقترحات للصلح على يد الامير سيكست دى بوربون فلم تلق تلك الاقتراحات قبولا من فرنسا . ولو كان بريان فى الحكم اذ ذاك لعرف كيف يستفيد منها فى اقرار السلام وضمان النصر والفوز أيضا وقد عرض بعد ذلك على الحكومة أن يسافر الى سويسرا لمقابلة البارون فون لانكن بغيه التفاهم معه على الصلح فأبت عليه الحكومة ذلك . حتى اذا ما عقدت الهدنة متأخرة عن أوانها بعد ما نكبت العالم بالمصائب والويلات حاول بريان أن يجد لنفسه مكانا بين الساسة فى مؤتمر فرسايل . ولكنه مع الاسف لم يدع اليه فخرجت المعاهدة المزعومة فى صورة كبيرة من العسف والارهاق وحقت عليها كلمة بريان : (انها أكبر مقدار من الفوضى فى أصغر صاع من السلام ! .) حتى اذا ما رأى أرقام التعوضات التى فرضت على المانيا فرضا قال عنها أنها (أرقام خرافية لا يقول بها عاقل ! .) مع أنها كلها كانت فى صالح بلاده وكان كل فرنسى فى ذلك الوقت يتوق الي أن يمتص آخر نقطة دم فى آخر رجل المانى ! .

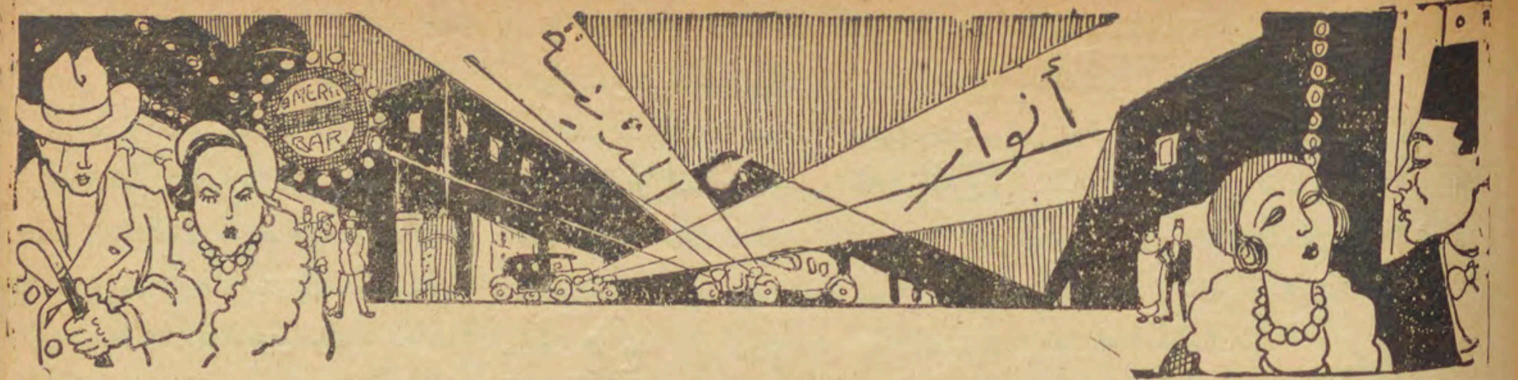
على أنه من سخرية الاقدار أن تولى بريان بعد المعاهدة الوزارت المختلفة التي كانت مهمتها تنفيذ بنود المعاهدة وأرقامها. ولكنه بذل جهود الجبابرة فى تغيير أصولها وتحوير بنودها وتوصل الى عقد معاهدتي (لوكارنو وتوارى) لتخفيف قوة معاهدة فرسايل الشادة الصعبة فاستحق بذلك جائزة نوبل الكبري للسلام . التى نالها مرة أخرى بعد ذلك وهذا شرف عظيم لم ينله سياسى فى العالم للآن . .

وتمكن بريان من أن يفهم أمته من جهته — وشترزمان أمته من جهته الاخرى — أن أكبر نصيب من السلم يكون بالتقرب بين فرنسا وألمانيا . . وقد قال بريان لشترزمان يوم أن اجتمعا لاول مرة بلوكارنو (نحن رجلان قد ضربت بيننا بسهمها الأيام وفرقتنا حرب ضروس . ولو انا أردنا أن نتفاهم على انك ألمانى وأنا فرنسى لتعذر ذلك وعدنا الى أوطاننا عدوين ولكنك تستطيع أن تظل ألمانيا مخلصا وأستطيع أنا أن أظل فرنسيا مخلصا على أن لا يمنعنا ذلك من أن نكون أوروبين عاقلين نحو مصلحة الوطن الاكبر . . أوروبا . . ونصون مصلحة الوطنين الصغيرين ألمانيا وفرنسا) . .

وقد أظهرت الايام حسن نياتهما ووصولهما الى قاعدة شريفة من الاتفاق . .

وكان بريان يحب المداعبة والفكاهة . . يسكن شقة متواضعة باحدى عمارات شارع جرمين بباريس . . الشقة نمرة ٤ ظل فيها لم يغيرها منذ أن دخل الوزارة . . الى أن خرج منها محمولا على الاعناق . . فكان غريبا أن يوجد رئيس وزارة يزهد المظاهر الكذابة . ويحب الحقيقة والصراحة والبساطة بقدر هذا الرجل . وليس رئيس وزارة فقط بل رجل رشح نفسه لرئاسة الجمهورية ضد المسيو دومير . فلم يعطه النواب أصواتهم . . لا لعدم الثقة . . بل لانهم يريدونه عاملا في الوزارة فى كرسي وزارة الخارجية . عن أن يكون رئيسا للجمهورية قاصر اليد مغلولها . . انه رجل وطنى وكفى !

ا . م . ح



رحلة فرقة رمسيس

وصاحب فرقة رمسيس الاستاذ يوسف يعلن الآن بكل اللغات ولـكل من يقابله فرقة من فن التمثيل وفن السينما وفن التـأليف · تأليف الجزر المسرحية التى أثبت جمهور عام ١٩٣٤ انه لم يعد يتأثر بها .. وأن أعصابه أصبحت تحتمل مشاهدة مناظر القتل والضرب وتقليع العيون واخراج المعد والامعاء بابتسامة لا تقل عرضا عن الابتسامة التى تبعثها الى الفم مهازل عزيز عيد أو أمين صدقى !

وقرف يوسف وهى يتلخص فى أن الجهور المصرى جمهور جاحد للجميل . أو بمعنى أصح جمهور (هـوائي) capricieux . أدمي يديه ليوسف تصفيقا ثم تخلى عنه للاسب .. الا أنه يطلب وجوها جديدة !

ومتعهدو الرحلات المسرحية ينتهزون عادة فرصة أزمات الفرق عند أصحاب الفرق لعرض مشاريع الرحلات الى بلاد لم يسمع عنها الكثيرون من كواكب المسرح المصرى !

ومن بين أولئك المتعهدين الذين ا كتسبوا خبرة طويلة على أفندي يوسف الذي تعهد رحلة كشكش بيه الي بلاد الغرب وحمل معه لحية عمدة كفر البـلاصى كنموذج للفن المصري الناهض !

وقد رؤى على أفندي يوسف يكثر من التردد فى الاسبوع الماضى على مسرح رمسيس . وشاع بعد ذلك أن الاتفاق قد تم على أن تقوم الفرقة برحلة طويلة الى تونس وطرابلس ومراكش وأن يكون بدء الرحلة فى منتصف شهر مارس على أن يشرك على يوسـف معه شخصا آخر (يمول) الرحلة بالمال اللازم . .

نموت ولا نسلم

وبينما تفـكر فرقة رمسيس فى السـفر والرحيل الى بلاد الله الواسـعة تشاغب السيدة فاطمة رنار وتصمم رغم الصالة التى يتـكتك فيها الجمهور المسكين من البرد على متابعة رفع رأس الفن عاليا . . !

وقد أعلنت فاطمة فى الاسبوع عن قصة جديدة ذات فصل واحد عنوانها (نموت ولا نسـلم) ذكرت عنها أنها من الدرر المسرحية الرائعة الجديدة التى لم يظهر لها مثيل على خشبة المسرح المصري من قبـل ! وأشارت على أن مقتبسها الاستاذ عباس علام . .

وقد دهش المتصلون بالوسط المسرحي عندما قرأوا اسم الاستاذ عبـاس علام فى الاعلان ولم يصدقوا انه يقدم على بيع قصة مسرحية الى فاطمة مع أن لسانه امتد وطال وتهدل من كثرة المطالبة بثمن قصة (توتو) المتأخر الى اليوم !

وأنكشف السر بعد قليل على يدى الممثلين القديمين عبد العزيز خليل ومحمد يوسـف الذين لم يكدا يشاهدان بروفة (نموت ولا نسلم) حتي صرحا بانها عبارة عن الفصل الرابع من . قصة (زهره الشـاى) التى سبق أن باعها الاستاذ عبـاس علام لفرقة السيدة فيكتوريا موسى منذ مدة وقامت فيكتوريا فيها بدور البطلة . .

وتقف حقوق التـأليف والمؤلفين من هذا الخبر تهز الرأس.. الرأس المنكسرة وتذرف الدمع

مسكنة الانذارات

وذكر حقوق المؤلفين يسوقنا الى الراقصة فاطمة أبو العز الشهيرة بيا . . . التى لا تزال تعمل بالاسـكندرية على رفع (رقص) هز البطن عاليا . . !

ويذكر القراء أننا كنا قـد أشرنا الى الانذار الذى أرسلته السيدة بديعة مصابني الى بيا تطلب اليها فيه أن تمتنع عن القاء الاسكتشات التى سبق أن أشترت بديعة حقوق تأليفها وهى (عصبة الامم) و (أبطال الحب)و(الديابلوتان) التي يعود الى قوة ذاكرة الراقصة سارة الفضل فى تلقينها الي راقصات فرقة بيا

ولـكن يظهر ان نذار بديعة لم يقنع الراقصة بأن هناك شيئا اسمه حقوق التأليف والمؤلفين لانها بدأت بعـد ذلك فى القاء مونولوجات وسكتشات صالة السيدتين رتيبة وأنصاف رشدى وفـكرت الاختان فى ارسال انذار الى بياتطلبان فيه اليها أن تمتنع عن استغلال جهودهما المباركة فى احياء فن السكتش المصرى . !

رفت بالثلاثة

ويظهر أن الاسبوع الماضي يأبى الا أن يكون أسبوع المهازل المسرحية ! واذا ذكرت هذه المهازل فيجب أن نضع هذا القلم فى الهباب الذى يسود به بربرى مصر على الكسار وجه الفن المسكين ؛

وتفصيل الخبر أن من بين ممثـلات فرقة الـكسار ممثلة قديمة هى زكيـة ابراهيم لا زال يحفظ صاحب الفرقة لها ذكرى الغرام العتيق !

وحدث اثناء اقامة الفرقة بالاسكندرية ان مرضت زكية ولزمت فراشهـا بالبنسيون الذى كانت تنزل فيه ...

ورأى البربرى ان واجب الوفاء يقضى عليه بأن يخصص لخدمة غرامه العتيق الخدم والحشم . ! ولكن .. ولـكنه بدلا من أن يستأجر لها من يخدمها فى مرضها بعد أن قضت شبابها وشيخوختها الى جانبه اراد أن يقتصد فكلف ثلاث ممثلات

،الفرقة أن يتناوبن السهر معها ..!ووقع اختياره
ى سلمى حمجوم وتحية محمد وشفيقة توفيق
مى كما ترى اسماء لم تسمع بها من قبل .. ولا
ظر أن تسمع بها بعد ذلك مرة أخري .. الا
، الممثلات خريجات مير ده ديو درب البندق
لفحامين رفضن أن يقمن بتمثيل ادوار (الجارد
لاد) لعجوز ممثلات البربرى الوحيد ..!

ولكن الغرام القديم تحرك بقوة وزربنة فى
در على الكسار وانتهز فرصة ظهور الممثلات
لاث على المسرح فى فرقة الملحنات فى مساء
ثنين الماضي فانهال عليهن شتما وسباً ولكماً امام
لجهور ثم اصدر امره ليسقجى الفرقة امام محمد
عطاء كل منهن حسابها على داير المليم الخردة بعد
صم الغرامات المستحقة عليهن ..!

اراة الجمال ووزارة لمعارف

يرى القراء على غير هذه الصفحة نص المسابقة
ى أرادت « الجامعة » أن تصل عن طريقها
ى معرفة « أجمل فتاة فى مصر » . وظاهر
ن نص المسابقة أن الذى دفعنا الى ذلك مسابقة
الجامعة » التى دعت اليها فى العام الماضى عن
احبة « أجمل وجه فى مصر » . ورغبة المخرج
لصرى محمد كريم فى العثور على الفتاة الجميلة
ى تصلح للقيام بدور البطولة أمام المطرب محمد
بد الوهاب فى فلمه القادم .. ولم يكتف المخرج
لشاب بالاعتماد على مسابقة « الجامعة » فى العثور
لى بطلته المنشودة بل كتب خطابا الى صاحب
لعزة الأستاذ رئيس لجنة اعانة التمثيل والسينما
ذكر فيه أن وضع مبلغ ٥٠٠ جنيه للفتاة التى
صلح للقيام بتمثيل الدور الاول فى الفيلم الذى
ميخرجه قريبا ويرجو أن يتفضل رئيس اللجنة
أن يمده بارشاداته فى ذلك الشأن !

لى فرنسا !

وروحيه على خالد الممثلة الناشئة الى الابد
ى رأى زميلها سراج منير تريد السفر الى فرنسا
على نفقة وزارة المعارف ولذلك لم تكد تسمع
ن لجنة اعانة التمثيل والسينما قد بدأت تعقد
جلساتها لتقرير الخطة التى تتبعها فى توزيع الاعانة
هذا العام حتى عمدت وكلفت أحد أصدقائها من
طلبة المدارس الثانوية الذين يطيلون الجلوس على
احدى موائد مقهي « توريص » الذى حل محل
سان جيمس المرحوم أن يكتب لها خطابا أرسلته
الى اللجنة تطالب فيه أن تمنحها مائة جنيه مصرى
تستعين بها على السفر الى باريس لدراسة فن
السينما عمليا ..
ليه ؟

مساعد مخرج

الزميل حسن عبد الوهاب صاحب مجلة
« فن السينما » القراء يعرفه قراء هذه المجلة منذ
صدورها فقد تولى تحرير قسم السينما فيها مدة
طويلة .. وتبينوا من كتاباته مبلغ تعلقه بالسينما
كفن يجب دراسة كل فروعه ؟

وقد نشرنا منذ أسبوعين خبر اشتغال الممثل
سراج منير بتمثيل الدور الاول فى فيلم « ابن
الشعب » التي تتفق عليه شركة الافلام الشرقية
الناطقه ويخرجه موسيو ابتكمان الان . ويسرنا



فاطمة رشدي

أن ننشر الآن أن الزميل حسن يقوم بمساعدة
المخرج فى عمله بنشاط عرف عن حسن في كل
الاعمال التى تولاها .

مشروع .. زواج

ويظهر ان بهية امير لاتؤمن بنظرية التوفيق
بين كل راسين فى الحلال .. لأن الراقصة
بونيتشيا .. بطلة سرك الحلو سابقا .. ذهبت
اليها وسألتها بعد ان وضعت يدها على معدتها ..
وتأوهت من تأثير حب آخر ساعة الجديد ..
عن رأيها في شاب من زبائن الصاله .. خطبها
وقدم لها ساعة ثمينة لتكون الشبكة الغير متواضعه
للأفراح القادمة .. والليالى الملاح التى بات يحلم
بها العاشق المسكين ..

وهزت بهية امير كتفيها ومالت على
زميلتها .. تهمس فى اذنها بلهجة الخبيرة بعالم
الفتح وفن الزوغان من العشاق .. والخاطبين ..
وتقول لها أن تفتح له كل ليلة باستمرار ثم
« تحلق له » بعد ذلك ..

« والحلق » فى عرف راقصات الصالات
معناه الزوغان كل ليلة من العاشق .. ثم أخباره
بعد ذلك في صراحة غير محبوبة بأنها أى —
الراقصة العزيزة — .. ماتعطلوش

واقتنعت بونيتشيا برأى بهية امير

ولكن في اليوم التالى رأت بونيتشيا .. زميلتها
بهية جالسة مع خطيب الغفلة .. فتظاهرت
بالمكننة واعادت اليه الشبكة .. وفشل مشروع الزواج

فتح بلدى

فى الوقت الذى صدرت فيه الأوامر الادارية
بمنع الفتح فى صالات الرقص والغناء . الأمر
الذى اضطر بهيه أمير وزميلاتها الى شرب الصودا
الشقراء . فى فناجين الشاى ... ! يدور الفتح
كل ليلة بهمة ونشاط فى قهوة العربي البلدى ..
بين الفناجين (البيشه) .. والتعميرة (الحمى) ..

ولا مانع هناك بالطبع .. من أن تجلس
أنت مع أى انسانه — مؤنث انسان —
ولكن على شرط !!

سعر السكأس ١٥ قرشا .. يدفعها العاشق
بعد أن يتحسس ما بقى فى جيب الصديرى
الأيمن من قروش قليلة

وقد حدث فى الاسبوع الماضى .. حادث
يكتب بماء القرف . اذ ذهبت الراقصة عيوشة
نبيل التى ما زالت منذ شهور فى الاستيداع ومعها
صديق الى قهوة العربى ..

وبعد لحظة .. أقبل جرسون القهوة
— الحدق — يطلبها لتجلس مع أحد الزبائن
فأسرعت اليه تعيد معه ذكريات الفتح .. الذى
نبغت فيه .. يوم كان الفتح هو كل شىء فى
صالات عماد الدين ..

ولكن صديقها الذى كان معها .. عد
ذهابها الي الزبون الآخر قلة ذوق فحمل معطفها

وسار نحو باب الخروج ٠٠ أسرعت هى خلفه ودارت بينهما معركة ٠٠ من النوع الحامى الذى اختص به شارع عماد الدين من الساعة الحادية عشر وطالع ٠٠

وانتهت المعركة بعد لحظة ٠٠ وعادت الراقصة تشرب في الفنجان البيشة على حساب الزبون ٠

غرام (صباحى) !

الراقصة حكمت فهى ذات الشعر المنكوش — على قد ذات الكاميليا وذات الشرابات الصوت وذات العيون الساخنة ! — كانت معروفة الى مدة قريبة بانها تحمل لقبا آخر . هو سلطانة وملكة الغرام

ولكن يظهر ان سلطنة الغرام عام ١٩٢٤ يوم بدأت حكمت تهل بلونها الحنطى علي زبائن قهوة الكوزمجراف وقهوة مصر عام١٩٢٤ قد زالت والبقاء لله وحده . .

وتفصيل الخبر أن الراقصة التى تقسم لكل من يصادفها بأن قلبها لم يخفق لاحد بعد أن خفقت لها آلاف القلوب ! ؟ قد رؤيت فى احدى ليالى الاسبوع الماضي تخرج من الصالة في موعد (التشطيب) كعادتها لتذهب الى منزلها : ولكنها عادت بعد قليل فى (تاكس) ولما وجدت باب الصالة مغلقا أخذت تدق على الباب بقوة ولم يكد يفتح لها حتى نادت ارتورو عازف الكمنجة فوجدته لا يزال يؤدي بعض الأعمال فى الصالة . . وتظاهر العامل بالانهماك فى العمل بعد أن أعطى ظهره . . لذات الشعر المنكوش !

وخرجت الراقصة فاشترت زجاجة . . صودا ! من البقال المجاور لقهوة مصر أخذت تتجرعها على الرصيف الى وقت متأخر . . فى انتظار خروج العامل روميو . . المسكين !

وكانت السيدة بديعة عائدة ليلتئذ من سهرة قضتها عقب العمل فى فرقتها بكباريه الكنتنتال فلمحت الراقصة المرحة تشخص الى باب الصالة وهى واقفة على الرصيف فألقت عليها درسا قاسيا وهددتها بالطرد من الصالة اذا عادت الى تمثيل ذلك النوع الجديد . . من غرام عام ١٩٣٤ . . !!

حول (الى الابد)

جاءتنا الكلمة الآتية من الصديق الاستاذ سليمان نجيب :

سيدى الاديب رئيس التحرير

تحية وسلاما وبعد فقد لفت نظرى قطعة نشرتها الجامعة الغراء منذ أسبوعين تحت عنوان (الي الابد) . جاء فيها أن الاستاذ أحمد علام طلب روايتى (الى الابد) لتمثيلها فبعد أن سمحنا له (جمعية أنصار التمثيل) تلقاء مبلغ مائتى قرش رجعنا فسحبنا الرواية خوفا من بهدلتها وبهدلة أدوارها ولانى — كما فهمت — تخوفت من تفوق صديقى علام عنى فى دورى



احمد علام

وردا على هذا كله واظهارا للحقيقة التى أحب وأرجو أن نظفر بها على صفحات الجامعة دائما أرجو أن تعلم انى شخصا سمحت للاستاذ أحمد علام بالرواية وبتمثيلها ولكن رأى الغالبية من اخوانى غير ذلك فاذا أراد صديقى علام أن يلوم أو يعاتب فلا يلومن الا شخصى الضعيف . ومن منا الكامل الذى لا يهفو .

اما ان الجمعية قد خافت من بهدلة الرواية أو أنى تخوفت من نجاح دور وتفوق صديق كعلام على فهذه كلها اخطاء لا يصح أن تحتويها مجلة لها مكانتها كالجامعة

أما رأيي الشخصى الذى أود أن يقرأه كاتب هذا الخبر وبامعان فهو تأكدى من نجاح علام فى الدور الذي قمت به وبتفوقه على وكثيرا فالبون شاسع بين فنان يعبر مفازة المسرح فى كل ليلة وهاو يعبرها مرات قلائل طول العام

ولكن الذى خفنا عليه وبالاجماع فهو أن يسقط الدور الذى قام به الاستاذ محمد عبد القدوس اذا حاول أى ممثل غيره القيام به سواء فى ذلك المحترفين أو الهواة والرواية قوية متماسكة بشخصياتها الأربعة فان هوت واحدة منها ضاع الباقون وضاعت الرواية

واما ان طالبت الجمعية بمبلغ كايجار للرواية فهذا اقتراح لبعض الاعضاء از كية انا فللجمعية دار ولها مصاريف تدفعها والرواية ملك للجمعية تنتفع منها.

هذا كل ما فى الامر يا سيدى الصديق ا كتبه لك وانت حر فى نشره او الاحتفاظ به وثق انى واخوانى على أتم استعداد ان نفيدك بكل مايختص بالجمعية التى صورها بعضهم فى شكل وحش يريد ان ينقض على المحترفين وهم اصدقاؤنا . وقال عنها بعضهم انها مورد رزق لاعضائها وقد كذبوا فجمعيتنا مفتوحة الابواب لكل زائر يريد أن يطلع على دفاترها ليتعرف الحقيقة وليتأكد أن الغرض مرض وان هوايتنا سليمة صحيحة وأنهم جميعا مهوشون وأن الجمعية باقية ما دام فينا جميعا كأعضاء رمق وقلوب تنبض

وختاما لقد ضايقتك بكتابى ولكنها غلطتك فقد وقفت نفسك ووقتك وقلمك لخدمة الجمهور فى هذا البلد وأنا واحد من هذا الجمهور الذى يقرأ لك بامعان وغيرة وسرور ودمت ياصديقى للمخلص ! ؟

سليمان نجيب
وكيل جمعية انصار التمثيل

فرقة بديعـــــة مصابنى

ابتداء من الاثنين ٢٧ يناير لغاية الاحد ٤ فبراير

تقدم أكبر برنامج فنى مبتكر في مقدمته



رواية عصفـــور وفرفوره

فودفيل عصرية فصل واحد تأليف

الاستاذ بشاره واكيم

الهنـــود الحمر

استعراض فكاهى ذو مفاجآت وفصول مدهشة فكة جدا تأليف

الاستاذ ابو السعود الابيارى تلحين فريد غصن

الرقص بعـــد المنع

استعراض انتقادى غنائى فريد فى نوعه لأول مرة على المسرح تشترك فى جميع

البرنامج ملكة الرشاقة الفنانة السيدة

السيدة بديعة مصابنى

بديعـــة مصـــابنى

فرقة هاريسون الراقصة الهنغارية

لأول مرة فى مصر رقص ومغنى اسبانيولى بالصاجات من الراقصة

روزينـــا دي مونتنجرو

تحى الفرقة يوم الاثنين ٥ فبراير حفلة بمسرح البلدية بطنطا ويوم الثلاثاء ٦ فبراير حفلة بمسرح البلدية بدمنهور



قرأت في صحافة العالم

محرر هذا الباب يقرأ كل اسبوع مائة مجلة وجريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

روزفلت

منذ تسعة شهور . . أى منذ تولى روزفلت رئاسة الولايات المتحدة . . والعالم يسمع عن مشروعاته والقوانين المختلفة التى يعرضها على مجلس النواب الامريكى بين الحين والحين . محاولا فى ذلك القضاء على الازمة والبطالة فى الولايات المتحدة . . .

وآخر مشروعات روزفلت التى عرضها على مجلس النواب بعد أن رأى ملايين العاطلين فى أمريكا . . مشروعه الخاص بمدة العمل وأجر العمال . . لأنه اذا نقصت مدة العمل فى جميع المصانع الى ٣٥ أو ٤٠ ساعة كل أسبوع . . استطاع بعض العمال العاطلين أن يعملوا في نفس هذه المصانع لتكملة العمل . . فى المدة الباقية . .

وأما عن الاجور فقرر أن لا يقل أجر العامل بأى حال عن ثلاث ريالات كل أسبوع

وقد سر الرأى العام الامريكى بذلك . . ولكن روزفلت الذي يعتقد أن مشروعاته . . يجب أن يعمد اليها كل زعيم فى أمة . . ليعيد اليها الرخاء القديم عاد فقرر مشروعا آخر

ومن رأيه أن تستدين الولايات المتحدة فى الستة شهور القادمة مبلغ ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ للعمل على انجاح مشروعاته وهو واثق أنه قبل يوليه سنة ١٩٣٦ . . سوف تنتهى الازمة تماما من أمريكا

وعمد روزفلت بعد ذلك الي البحرية الامريكية فعمل على تقويتها . . وقدم مشروعا بفتح اعتماد بمبلغ ١٠٧٦٣٨٠٠ جنيها لبناء سفن جديدة . . فيزيد بذلك عدد البحارة من ٧٩٠٠٠ الى ١١٣٥٠٠

وهذه السفن غير ال ٣٢ سفينة التى كانت الولايات المتحدة قد قررت بنائها بمبلغ ٤٧٦٠٠٠٠ جنيها

ويؤكد حزب روزفلت بأن هذه المشروعات لو نجحت لأعيد انتخاب روزفلت للمرة الثانية فى نوفمبر سنة ١٩٣٦

(سندى تايمس)

***

فضيحة . . ستافيسكى

تماما . . كملك الكبريت السويدى الذى هز



ستافسكى

الاسواق المالية بانتحاره فى مارس سنة ١٩٣٢ كذلك انتحار الكسندر سرج ستافسكى هز كل الاوساط الاجتماعية . . والسياسية فى فرنسا

وقد رحل هذا الرجل بعد تلك الفضيحة المالية الهائلة الى فيلا البين . . وهناك تبعة رجال البوليس وأحاطوا بالمنزل وراقبوا أبوابه . ولكن فجأة وصل اليهم صوت طلق ناري . . فعرفوا أنه انتحر . . وأسرعوا اليه لانقاذه ولكنه مات . . وفى صدره سر السبعة ملايين من الجنيهات التى استطاع أن يحصل عليها بطريق النصب

وقد تكلمت الصحافة بكل جرأة . . وقالت أن هناك قوة سياسية تحرك ستافسكى . . وان موته اراح فرنسا من فضيحة متشعبة فظيعة

ولعل أعجب ما فى حكاية انتحار هذا الرجل أن البوليس لم يصدق بموته بل ظنوها قصة ملفقة أراد هذا الرجل أن ينصب بها على الناس حتى بعد موته

وقد استدعى من أجازته خصيصا ليحقق هذه مسألة مسيو جان شياب رجل البوليس الباريسى المشهور الذي استطاع أن يكشف قليلا عن هذه الفضيحة . . بواسطة امرأة . . هى مدام دوسيه التى قالت انها تعرفت يوما بشاب صحافى . . صحبها الى الفيلا حيث يسكن ستافسكي ثم عرفت انه شريكه فأبلغت البوليس ولكن . . بعد ان كان الصحافى قد رحل عن باريس

وقد حدث بعد انتحاره بلحظات ان دخل اليه البوليس . . وأحد الاطباء . . وهناك سأله أحدهم وقد خيل اليه انه لم يمت تماما

— ستافيسكى . . تكلم . . هل لديك شيئا تقوله قبل ان تترك هذا العالم . . اى شيء لزوجتك . . او طفلك

ولـكن الرجل مات قبل ان يتكلم رغم محاولة الطبيب الذى حضر موته أن ينقذه

وقد حضرت الى الفيلا زوجته الجميلة التى كانت قبل أن يتزوجها مانيكان فى أحد محلات الازياء الشهيرة فى باريس . . ووقفت تبكى زوجها ولـكن فجأة اقترب منها احد رجال البوليس وقال لها .

— لقد ذكرك زوجك فى آخر كلماته . . وقال انه يهدى هذه الفيلا الى زوجته الجميلة المخلصة

(نيوز اف ذى ورلد)

***

دى بمبادور الجديدة

أخيرا بعد تلك الاضطرابات المتوالية التى حدثت فى رومانيا وانتهت بقتل رئيس الوزارة الدكتور ديوكا . نجح الملك كارول ارجاع الحالة الى ما كانت عليه . وافتتح البرلمان في الاسبوع الماضى والامن مستتب الى حد ما . والبوليس ما زال يبحث عن أفراد تلك العصابة العجيبة الذين سموا أنفسهم (اليد الحديدية) والذين أرسلوا خطابات التهديد .. مكتوبة بالدم الي كبار الساسة والعظماء .

وفى هذه الآونة العصيبة تجلس فى قصرها مدام لوبسكو . أو امرأة القدر كما يسمونها هناك . وترفض في اباء أن تفارق الملك أو تترك رومانيا . تلك المملكة التى هددتها بالقتل أو ترحل الى الخارج

وفى الوقت الذى يعلن فيه رئيس الوزارة الجديد تاتاريسكو عن خوفه الشديد من الموت غيلة . نجد ملك رومانيا العجيب كارول يتحدث عن نسائه وعن رغبته فى الزواج من امرأة من بنات الشعب تدعى زيزى زامبرينو

وأظن القراء يعرفون قصة زواجه بهيلين عام ١٩٢١ . ثم سفره بعد ذلك بأربعة سنوات الى سويسرا . حيث قابل المرأة اليهودية الجميلة مدام لوبسكو التى ضحى بزوجته وعرشه من أجلها . والتى عادت معه الى رومانيا لتعيد الى الأذهان ذكرى دى بمبادور ودى بارى .

وهم يشيعون أن الملك كارول سمح لها بارتداء جواهر وماسات التاج . كما يعجبون كثيرا لتلك الحياة الفاخرة التى تحياها من قصر خاص حيث يزورها الملك . ويتأثر لأقوالها . أكثر مما يتأثر لحديث وزرائه .

وقد تدهش اذا عرفت أن مدام لو بسكوا يهودية وأن هناك حركة عدائية كبيرة ضد اليهود فى رومانيا .

سندى دسباتش

***

كريجر . . الجديد

أكسل ليونارد وينر جرين هو المليونير السويدى العصامى الجديد الذى يقال أنه حل محل كريجر ملك الكبريت فى أسواق العالم المالية

وقد تزوج هذا الرجل بامريكية . وعاد بها الى بلاده السويد حيث تمكن بمعونتها أن يدرس فى أعوام قليلة ١٨ لغة مختلفة . وقصة هذا المليونير عجيبة فقد نشأ خاملا فقيرا فى بلدة أوريفالا . . ولـكنه كان يلاحظ وهو فى مدرسته المتواضعة أن المصانع تهمل قطع الصفيح التى تبقى ولا يحتاجون اليها . فكان يجمعها ويعود بها الى منزله ويصنع منها أدوانا بسيطة يبيعها ويحصل منها على ربح طيب

وهكذا نجح لأول مرة وهـو فى التاسعة من عمره

ولم يفشل هذا الشاب بعد ذلك فرحل للمرة الأولى الي برلين والتحق بشركة فا كوم

وفى عام ١٩١٩ بدأ في تأسيس شركة رأسمالها ٦٤٠٠ جنيهـا ونجحت الشركة حتى أصبح رأس مالها الآن ٦ر٤٠٠ر٠٠٠ مليون جنيه

هذه هى احدى أعمال هذا الرجل السويدى الناجح الذى بدأ حياته دون قرش واحد .. وأصبح الآن وهو دون الخمسين مليونيرا عظيما يهز الأسواق المالية بشركاته العظيمة .

سندى اكسبرس

***

حلم .. حرب

فى أوائل شهر ديسمبر الماضى ضبط رجال خفر السواحل بالقرب من حزائر هونولولو على ظهر سفينة يابانية اسمها تشيكيبومارلو ٧٧ صندوقا تحتوى على منشورات مكتوب فيها مقالات ثائرة عنوانها (حلم الحرب بين اليابان والولايات المتحدة) ..

المدهش أن هذه النشرات التى وافق عليها الأميرلاى كانجي كانو رئيس أركان الحرب فى الجيش اليابانى قد وزعت على كل سكان جزائر هاواى ..

وقد كتب كاتب هذه النشرة الذى قبض عليه كيف ستقوم هذه الحرب التى ستنتهى باستيلاء اليابان على هاواي وانتصارها على الولايات المتحدة

(مجلة المجلات)

***

كاميرا .. وطبيب

تستعمل كاميرات تصوير صغيرة لا تزيد طولها عن بوصتين لتصوير حالات مرضية خاصة .. حيث ترسل هذه الصور الى الاخصائيين الذين قد يكونون فى مدن اخرى بعيدة فيقررون الدواء .. الذى قد ينقذ حياة المريض المسكين ..

وقد حدث منذ مدة فى لندن أن مرض رجل بعينيه بشكل عجيب لم يستطع أى اخصائى فى لندن أن يشخصه وفى الحال صورت عيناه بالكاميرا الصغيرة وكبرت الصور فى الحال وارسلت بكل سرعة الى برلين . حيث عرضت الصور على اقدر طبيب للعيون . وارسل الدواء بالطيارة فى ساعات معدودة .

ولكن حدث منذ أسبوعين فى لندن أيضا أن ابتلع مريض احدى هذه الكاميرات .. وعندما حاول الطبيب أن يخرجها من امعائه التقطت خلسة صورة له ..

وهو حادث عجيب قد لا يصدقه القاري لأول وهلة ..

(العلم والاكتشاف)

حـــــديث (الجامعة) مع ملك المترجمين

كيف تحدثت اليه ..؟ — أغرب ذكرياته عن السواح .!! — كليو باترة تريد أن تزور المندورة ! ! — بين توت عنخ آمون و .. جحا ! !

ايراد مايتين جنيه ! !

عقدت النية علي أن يكون حديثي هــــذا الأسبوع مع أحد اخواننــا (التراجمة) الذين تروج سوقهم فى هذه الأيام . . فتوجهت الى فندق سميراميس المعروف ..

وأمام هذا الفندق كنت أغدو وأروح وأنا أتفحص وجوه المترجين الذين يجتمعون زرافات أمامه ، أود لو أستطيع التحدث الى واحد منهم.

ولـكننى لم أر واحدا منهم علي انفراد .. بل رأيتهم فى جماعات متنــاثرة هنا وهناك . . فيهم لابسوا العمة والجلبــاب (الجوخ) . . وفيهم لابسوا الطربوش والجبة والقفطان .. كما أن فيهم الشاب والهرم .

عبثا بحثت عن واحد منهم بمفرده ، حتى أستطيع التحدث اليه ..

وكلت قدماى من كثرة الغدو والرواح . . فقصدت الي مقعد خشبى موضوع على شاطىء النيل بالقرب من الفنـدق . . جلست عليه . . وكان فى يدى كتاب انجليزي رأيت أن ألهى قليلا بالمطالعـة فيه . . حتى يزول ما قد اعتور قدمى من كلال . . ثم بعد ذلك أتابع محـاولتى من جديد . !

وبينـا أنا فى جلستى . . أوزع نظري بين الـكتاب الذى بين يدى .. وبين جماعات التراجمة اذا بشيخ قصير منهم يقبل نحوى متهاديا .. وما أن أقترب منى حتى ظل يحملق فى قليلا . . ثم جلس الى جوارى . !

ورحت أفكر في طريقة أفاتحه الحديث بها ولـكن قطع على حبـل تفكيرى . . أن رايت الشيخ يحملق من بعيد فى الكتاب الذى بين يدى.

وعندئذ تنبهت الى أننى أستطيع التحدث الى ذلك الشيخ عن طريق ذلك الـكتاب . . فقــد كان الـكتاب يبحث في الادب المصرى القديم. وبه عـدة رسوم ملونة لآثار مصرية وكتابات فرعونية ..

رحت أقلب صفحات الـكتاب فى سرعة حتى وقع نظرى علي صفحة فيهـا صورة ملونة لحجر قديم عليه كتابات هيروغليفية ..

تعمدت أن أظهر تلك الصورة للشيخ وهو جالس فى الركن البعيد من المقعد الخشبى . فلربما لفتت نظره تلك الصورة لعلاقتها بمهنته..

ولم يخب ظنى . فما هي الا دقيقـة حتى رأيت الشيخ يدقق النظر فى الصورة من بعيد .

ورأيت ذلك منـه . . فأدركت أن مهمتى قد ســـهلت . . واعتزمت أن أجعله البادىء فى الحديث . ! !

تصنعت الانشغال عنه وعن نظرته المدققة .. بالتطلع الى الصورة قليلا . . وفى حركة آليـــة سريعة . . قلبت الصحيفة . !

وعندئذ . . اقترب الشـيخ منى بسرعة . . ثم تنحنح . . وفى فضول ، منع يدى من قلب الصفحة وهو يقول بلغة انجليزية أميريكية :

— من فضلك . . انتظر قليلا . .

ونظرت اليه نظرة شذراء مصطنعة . . وكاننى أعيب عليه فضوله . ! ولـكنه قال :

— تسمح من فضلك . ؟ ما هو هذا الأثر المرسوم هنا ؟

فأجبته باقتضاب :

— انه حجر مصرى قديم . . كتبت عليه قصة تاريخية . . !

وهنا حادثنى بالعربية :

— يسمح البيه يفرجني الـكتاب . ؟

— اتفضل

ناولته الـكتاب فراح يقلب فى صفحاته

وفى خمس دقائق — تحادثنا فيها عن الكتاب ومحتوياته — كنا صديقين . .! وبعد أن كان جالسا فى الركن البعيد من المقعد . ! اقترب منى قليلا وهو يقدم سيجارة . .

وفى خمس دقائق أخرى . . استطعت أن أدير دفة الحديث الى حيث أقصد :

— أظن عم الشيخ بقاله زمان فى المهنة دي ؟.

— آديلي دلوقت آهه عشر اتناشر سنة

— وهو كان فيه ســـواح فى المدة دي بتيجى مصر . ؟

— أمال . ؟ ياريت يبقى الشغل زى زمان .! كان الواحد منا يطلع من موسم الشتا ده بمية ومايتين جنيه . . ده غير طبعا دخول المتاحف والمقابر الأثرية على حساب الـسواح . !

— طب ودلوقت . ؟

فأطرق قليلا ثم قال :

— دلوقت . . آهو يادوبك الواحـد منا يطلع بمصاريف يومه . !

— وده ليه بقى . !

— السواح قلوا يابيه . . ! ما فيش نسبة أبدا . . ! وده من الازمة .. الازمة لها تاثير كبير أوى . . حتى على الاغنيا . !

— طب وايه أغرب ذكرياتك عن السواح؟

— والله ان جيت للحق ذكرياتهم كلها غريبة . ؟ ما فيش فيها واحدة أغرب من التانية . ! لكن فى الحق . . دلوقت زى اللى عرفوا البلد . !

— يعنى ايه . ؟ مش فاهم قصد حضرتك ؟

— آه . . . يعني زمان كانوا بييجوا يطلبوا من الواحد منا أن يروح بيهم حتت عمرنا ماسمعنا عنها فى مصر . !

مثلا . • عندك أذكر مرة واحد منهم من قيمة ييجى سبع تمان سنوات . قال لى واحنا فى طريقنا للهرم . . أوعى تنسي تورينا التمثال اللى بروحوا ترجموه بالحجارة فى يوم العيد!! فاستعجبت وقلت له — بطريقة أدبية — ان ده مش هنا.. ده الكلام ده فى الحجاز . . وكان اللى في بلاد الحجاز ده مش تمثال ٠ ؟ دى تقاليد دينية تانية . !

ولكن مين هو ده اللى يصدق ٠ ؟ راسه والف سيف الا يشوف التمثال ده . . وشوية شوية كان حيرميني من العربية وهو بيتخلق على ٠ ٠ ! وقعدت أقنعه برده ما صدقش . . لغاية ما وصل الهرم وقعد يسأل السواح التانيين والتراجمة . ٠ وفين وفين لما افتكر أن الكتاب اللي كان قراه ٠ ٠ ! كان عن مكة مش عن مصر ! !

ولكن أقول لك الحق يابيه .. توما افتكر ٠٠ قعد يعتذر لى اعتذار زايد عن اللزوم . . ونهاريها بسطنى أوى . ! وادانى ييجى ٤٠ قرش بقشيش!

— ولكن دلوقت . . أظن ما فيش حاجات من دى . . ؟

— لا . . . دلوقت ييجى الخواجه من دول كاتب الكام حتة اللى عاوز يروحهم ويشوفهم فى نوتة والا فى كارت . ٠ ويادوبك أنا أقعد أشرح له هناك بس . !

— وعادة الحتت دى بتكون زى ايه كده يعنى؟

— آهه ٠ . الاهرام وأبو الهول بالطبع ٠ . والجوامع بقى ٠ . خد عندك القلعة والرفاعى والسلطان حسن ٠ . وابن طولون ٠ . وكل الجوامع الاثرية المعروفة دى ٠ !

وفجأة قهقه قهقهة عالية ثم راح يقول :

— ما فيش غيرهى مرة .. اللي جت واحدة مدام منهم بتقول لى أنا عاوزه أروح المنتورة ٠ ٠ يوميها قعدت أفكر يارب المنتورة دى ايه . ؟ وقعدت أسأل واطقس . . برده معرفتش ٠ وفى الآخر خالص سألتها:

المنتورة دى ايه قالت لي : اللى بتروحها الستات بتوعكم علشان الحبل . !

أجرن كان قصدها « ست المندورة » أظن ماحضرتك تعرفها ٠ ٠

— آه .. طب ودى ايش عرفها دخره بالمندرة .؟

— أنا عارف .؟! بأينها قرت عنها .. أوحد من اللى جم قبلها قالوا لها ٠ علشان دى كانت كاتبة اسمها فى نوتة ٠ ٠ بس كانت غلطانة فى هجايتها. كانت كاتبة حرف (T) بدل حرف (D)

— وبتلاحظ حضرتك ايه على شعورهم نحو المصريين .؟

— أظن طبعا أنا ماقدرش أعرف الباطن انما اللى باشوفه بعينى ٠ انهم بيحبوهم . . والاش لما يلتقوا شاب زى حضرتك يتكلم لغتهم . . ياسلام يبقوا فرحانين أدايه ٠ ! ؟ وغير كده يفرحوا خالص كان لما يعرفوا كلمة عربى ويقعدوا يكرروها لبعض ويقولوها فى مناسبة وغير مناسبة ٠!

وغير كده شفت بعينى عائلة جت هنا من قيمة سنتين .. كانت مسيحية كل فرد منها باسم من أسماء قدماء المصريين ٠! كانت فيهم فعلا مدموازيل اسمها « كليوباترا » . ! وواحدة تانيه « حتشبسوت » ! والراجل الكبير كانوا مسميونه « توت عنخ آمون» ! ومش عارف ايه كانت غيتهم من كده . انما هم كانوا بينادوا بعض بالأسامي دي . وكان الواحد منهم يرد على التاني لما ينادى له به على طول من غير ضحك ولا غلط أبدا .!

والظاهر كان انها كانت عائلة من العائلات المحترمة فى أمريكا علشان كان وياهم معظم خدامينهم وخداماتهم ٠! وعلى فكرة كان فيهم خدام عجوز كانوا يسمونه جحا !!

— وأغلب السواح من أى جنسية ؟

— أمريكا طبعا . الامريكان دايما هم الاغنية وهم اللى دايما يحبوا السياحة .!

وهنا وقف أحد خدم الفندق ينادى على صاحب سيارة فخمة تقف فى منعطف الطريق .. فما أن رأى صديق السيارة تتحرك تجاه باب الفندق حتى هم واقفا وهو يقول فى سرعة :

— لا مؤاخذة . . أما أقوم أشوف . . يمكن نستفتح ٠!

وفزت بحديثى من حيث لا يشعر .!

العدالة فى مجاهل افريقيا

قبائل يأكل افرادها المجرم انتقاما منه

عندما رحل بيتر توم الى مجاهل افريقيا .. منذ سنوات عديدة .. لم يكن يعتقد أن مرور الأيام سوف يحول طباعه الى أخرى تميل الى الناحية الهمجية الثائرة ..

ولكن على الرغم من تعوده حياة السكان الاصليين .. الا أن طابعه الأول فى المتمدين كان يتغلب أحيانا .. فأسس بين الزنوج محكمة جعل نفسه رئيسها .. ونظم قبائلهم .. وجعل من بينهم رجالا يقومون تقريبا بعمل رجال الشرطة

ولم يجد صعوبة فى محاكمة الأهالى لأن أغلبهم كانوا من المسلمين .. وكان يكفي أن يقسم شخص منهم بالقرآن . حتى تتأكد انه يقول لك الحقيقة

وأما بقية السكان فمن قبائل همجية يعيشون حياة أقرب الى الوثنية .. و يتكلمون بغباوة .. وجهل عظيمين .. ولكن الرجل منهم كان يثبت للمحقق أنه برىء بأن يعلن استعداده بأن يتناول سما أمامه فان قتله كان مجرما والا فالآلهة تستطيع أن تحميه ان كان بريئا . وأحيانا يعبر الشخص منهم بحيرة مملوءة بالتماسيح الى الشاطىء الآخر .. ثم يعود فان نجا فهو برىء .. والا فيتعقد الجميع أنه مجرم ويستحق العقاب الذى لاقاه

وفى أغلب الأحيان يحضر أمام مستر بيتر وهو قاضى هذه القبائل — جماعة من الزنوج يطلبون منه الحكم فى قضية لا يستطيع فهمها .. فمثلا تقدم منه رجل متزوج وطلب منه فى لهجة جادة أن يحكم على زوجته بالاعدام لان فى جسمها روح شريرة تجعلها تتمنى دائما لزوجها وابنها أسوأ التمنيات

وقد عرضت على بيتر قصة غريبة بين أحد العمال وزوجته وطفله الصغير .. اذ مات فجأة هذا الطفل فأعتقد الجميع أن ذلك من روح هذه الزوجة الشريرة .. ولكن المرأة مرضت مرضا خطيرا بعد ذلك حتى أشرفت على الموت .. ثم شفيت فجأة ومات زوجها

... وراجت الاشاعات بين كل أفراد القبيلة بأن زوجته هى التى قتلته بالسم ... وفى يوم



بيتر وخادمه أمام الرجل المشنوق

المحاكمة أقسمت الزوجة على شجرة جى جى بأنها بريئة ولكن رجال القبيلة أعطوها قدحا من السم ليروا ان كانت تشفي أو تموت

ولحسن حظها شفيت فثبتت لهم براءتها واتهم رجال القبيلة زوجها .. ولكن بعد أن مات

والى اليوم ما زالت بعض قبائل الهند الاسلامية وغرب افريقيه يحاكمون السارق بقطع يده اليمنى والنمام بقطع لسانه أى أن المجرم يجب أن يعانى نفس .. ماجعل ضحية تعانيه فان قتل رجل من قبيلة .. قتل رجال هذه القبيلة رجلا من قبيلة القاتل حتى يتم الثأر فى الحديث الشريف (العين بالعين والسن بالسن)

وفى أواسط افريقيا قبائل غريبة اذ يأكل رجالها لحم المجرم انتقاما منه . وقد أكد احد افراد هذه القبيلة لمستر بيتر أنه كان يوما احد اكلة اللحوم .. كما كان كل افراد هذه القبيلة .. ولكنهم امتنعوا عن اكل لحم البشر .. ولو أن طبيعتهم الأولى لم تفارقهم تماما .. فقنعوا بأكل المجرمين ..

وقد تدهش اذ عرفت أن جريمة القتل لا تعتبر شيئا عند بعض القبائل .. حتى أنهم يطلقون سراح القاتل .. ويطلبون منه أن يقدم لأقارب ضحيته عددا معينا من الخراف .. أو الثيران .. أو العبيد .. أو النساء ..

وقد حدثت يوما جريمة قتل فى احدى القبائل فعرضوها على مستر بيتر على انه محقق القبيلة ولكنه رفض أن يحكم فيها وارسل المجرمين الى نقطة البوليس فى أقرب مدينة .. تبعد عن مكان القبيلة بأربعين ميلا .. وكان القاضي هناك لم يجد التهمة ثابتة فحكم على الرجل بالسجن لمدة عام ونصف

ومر شهر وبينما كان بيتر توم يسير مع خادمه فى الغابة أن لمح توم جسما آدميا متدليا من شجرة عالية وفى الحال قطع الخادم الحبل وعرف فيه شخص القاتل ..

وتذكر بيتر فى ذلك الوقت العادات المرعية .. اذ خطف أهل المقتول المجرم من السجن .. وانتقموا منه بالشنق

تقتل ستة أشخاص .. وتشرع فى قتل السابعة ! ..

لعل الحادثة التى نحن بصددها اليوم تكاد تكون الوحيدة من نوعها فى تاريخ القضاء المصري . . . وهي تمتاز بغموضها الغريب . . . ثم بالدافع الى ارتكابها حيث أقدمت فتاة لم تتجاوز الحلقة الثانية من عمرها على عمل يحجم عنه أقوي الرجال . . ولكننا اذا علمنا أنها كانت مسوقة بجنون الحب تأتى لنا أن نتصور أى شيء . . حادثة قد يحسبها القاريء خيالية . . ولكنها واقعية جرت فى الزقازيق سنة ١٩٢٧ حينما كان صاحب السعادة محمد علام باشا رئيس محكمة الجنايات هناك . . .

هرول (رمضان عبد اللطيف) وهو الخفير الوحيد فى عزبة بحطيط الى المكان الذى سمع منه صوت بعض النسوة يدوى .. فوجد حشدا من الناس أمام منزل أسرة (دربالة) فشق طريقه بينهم .. ولم يكد يقع نظره على المنظر البشع الذى أمامه حتى توجه توا الى نقطة بوليس (أبى حماد) ومثل بين يدى ضابط البوليس ثم أدى له التحية العسكرية وقال فى صوت مذبذب

— عيلة دربالة يا افندم كلها بتتقايا . . . والحرمة « جازية » أمهم ماتت هى وبنتها « مسعودة » ثم سكت قليلا وقال :

— باين انهم اتسموا . . من شيء أكلوه ولا شربوه ياسعادة الظابط . .

ولم يكد الخفير يتم كلامه حتى انتقل الضابط المذكور الى محل الحادثة ولكنه رغم سرعة الانتقال وصل الى هناك فوجد خمسة منهم قد أسلموا روحهم هم جازية ومسعودة وأخوها على ثم عثر على ابراهيم ونايف السيد محمود فى موضعين مختلفين من الدار

وأخرج الضابط الجيران المجتمعين حول الضحايا . . ثم ابتدأ فى سؤال المحتضرين منهم عسى أن يحصل على شيء يكشف الستار عن الحقيقة فتوجه الى (فايد السيد محمود) وكان فى حالة النزع الاخير يتأوه من ألم قاس فى احشائه وقلبه يئن أنينا موجعا يفتت الاكباد : فقال فى صوت متقطع لا تكاد تتبين معالمه

— اتعشيت امبارح أنا وأمى وأختى مسعودة وأخواتي التانيين نايف وابراهيم وعلى . . وأختى فوز وراجى

— مين جاب لكم الاكل ؟ .

— أمي . .

— كلتم أيه ؟ . .

— لبن وفلفل وعيش

— شربتم المية منين ؟ .

— من جرة . .

— ما تتهمش حد ؟ . .

— لأ . . . يا سيدى . لأ . . . أبدا . .

وذهب الضابط الي الفتاة الاخرى راجى وكانت تعانى ألما فى احشائها ولكنها أخف حالا من الجميع فلما سألها قالت أنها لا تتهم أحدا بالمرة . وكذلك قالت أختها فوز . .

***

وسار التحقيق بعد ذلك ولكن فى خطى بطيئة وغموض عجيب . فلم يصرح أحد من المجنى عليهم باسم يشتبه فيه . . ولم يضبط أحدا متلبسا بالجريمة . أو حتى يحوم حول مكانها ! . . كما أن الاوانى التى تناولوا منها الاكل والجرة التى شربوا منها كانت خالية من السم — وقد ظهر بعد تحليل القىء والامعاء أنه زرنيخ —

اذن . كيف وقعت الجريمة ومن هو ذلك المجرم الذى انتقم ثم أحسن التدابير وأحكم الخطط ؟ ! .

وكان (هليل عبد الله) — أخو جازية — ممن روعهم الخطب فصار يتحرى ويبحث عن المجرم فكان يخلو بنفسه ويسقط فى تفكير عميق حتي أداه ذكاؤه الى المخرج ولكن هل هو المخرج حقيقة أم أنه خداع لا يلبث أن يرمى به في حيرته الاولي ؟ .

وسار فى ردهة الدار بخطى ثقيلة حتى وصل الى حجرة فوز فدخل وأغلق وراه الباب ثم نظر اليها نظرة فاحصة . . وما أن رأته الفتاة على هذه الحال حتى اصفر وجهها وارتبكت ارتباكا ظاهرا . .

وتقدم اليها فى بطء . . فنهضت وصارت تتراجع الى الوراء فى رعب هائل . . حتى اقترب منها وقبض على يدها المرتجفة وجذبها بقسوة ثم قال فى صوت أشبه بالزئير .

— بت يافوز . . انت يابه . .

— نعم ياخال . .

. . . .

. . . .

ودارت بينهما محادثة طويلة ضيق بها عليها الخناق . . ثم خرج وهو يزمجر وتوجه الى رئيس النيابة وهناك صرح أمامه بتصريح خطير لا يكاد يصدقه العقل

— . . رحت لبنت أختي فوز . وتنى وراها أسألها . . ايه اللى حصل . . وازاى ماتت أمها والاولاد . . وهى ليه مامتتش . . وضايقتها لغاية ماقرت . . قالت ان « رمضان عبد اللطيف » — وهو خفير العزبة الذى بلغ عن الحادثة — هو اللى جاب لها حلاوة طحينية وجال لها فرقيها على اخواتك . . عشان عاوز يتجوزها . . وهم مش راضين ولخبطت الحلاوة على الرهج الموجود بالطاس وحصل اللى حصل

وكانت مفاجأة قوية . ولكن من يثبت أقواله هذه ؟ . فقد تكون مختلفة . . ولاسيما أن (فوز) كانت غير حسنة السمعة فلا يبعد أن

ـدون هذا ادعاء منه للتخلص منها . . الا أنه أضاف الى ما تقدم قائلا . .

— وفى النهاية ورتنى الطاسة وجالت لى خبيها والنبي ياخال . .

ثم عرض على رجال التحقيق الطاسة فارسلت للتحليل حيث تبينوا بها الزرنيخ حقيقة . .

وهنا ابتدأت المسألة تدخل فى دور جدى خطير فألقى القبض على فوز والخفير . . الا أن الفتاة كانت شديدة الاخلاص . . تهوى الخفير وتحبه من كل قلبها فأنكرت كل ماقالته لخالها . . وأنكرت أيضا خطوبة الخفير . . فلما ووجهت بالطاسة . . قالت أن والدتها هى وأخاها كانا يستعملانها لقتل الزنابير حفظا لخلايا النحل . . فانتقلت النيابة الى نقطة النحل فوجدت حقيقة عددا وافرا من الزنابير مما أيد ادعاء الفتاة . . واذ ذاك ابتدأت الحيرة تدب فى النفوس . .

هل هى مجرمة حقيقة ؟ . وهل يكفى مجرد قيام رغبة الزواج لقتل أمها وأخواتها الخمس ؟ . .

أم انها بريئة . . ولا سيما أنه لم يقم أي دليل على ادانتها سوى أقوال خالها . . ولا يبعد أن يكون انتزعها منها انتزاعا بالارهاب والتهديد ؟ .

***

لنترك المحققين فى حيرتهم برهة ولنأت على وصف المتهمين . . عسى أن نلقى على المسألة شعاعا يساعد على القارىء على تفهم هذا السر الدفين . .

« فوز » فتاة لم تتجاوز العشرين من عمرها ممشوقة القد جميلة الوجه . . فى حسن ريفى باهر . . ولكنها أفسدت سذاجة بنات الريف بما سارت عليه من سيء السلوك . وقبيح الاخلاق وبلغ من ابتذالها أنها حملت سفاحا فلوثت بذلك سمعة الاسرة التى عاشت طول حياتها محمودة السيرة تباهى بطهارتها ونبل شرفها . . وكانت منذ نعومة أظفارها عنيدة لا تقوم فى رأسها رغبة الا نفذتها . . فقد شبت على التدليل . . والمرح . . .

وتقلبت فوز فى أحضان الغرام حتى انتهت أخيرا الى حب (رمضان) الخفير . . فعرضت على أمها زواجها منه فرفضت الأم رفضا باتا . . وجن جنون الفتاة . .

أما المتهم الثانى (رمضان عبد اللطيف) فكانت له بها علاقة غير شريفة الا أنه كان متزوجا بثلاث نسوة فكان يستبعد عليه أن يخطبها . . ولا سيما انه يعلم بسوء سيرتها وابتذالها . .

***

وظل المحققون فى ترددهم حتى حضر شيخ خفراء بحطيط وقال أنه علم من أحد الخفراء أن فوز اشترت من حرمة اسمها (أم أحمد) عصر يوم الحادثة رطلا من الحلاوة فاستحضرت (أم أحمد فقالت أنه حقيقة فى اليوم والوقت المذكورين حضرت لها بنت لا تعرف اسمها بالضبط ولا اسم أسرتها وطلبت اليها تبيعها رطلا من الحلاوة بثلاثة قروش صاغ واربع شمعات بقرش صاغ نذر عليها للشيخ على لانها كانت مريضة وشفيت . . وانها بعد حصولها على هذه الأشياء انصرفت وقد علمت بعد ذلك من الموجودين ان هذه البنت من اسرة « درباله » واسمها « فوز »

ولما ووجهت الفتاة بالشاهدة أم احمد اعترفت وقالت أنها انكرت أولا لأن خالها أراد أن تسند احضار الحلاة لرمضان . . وهى لا تقبل أن تجاري خالها على الظلم ! . وهكذا برهنت للمرة الثانية على مبلغ حبها له . . وتضحيتها العظيمة . .

وبعد تحقيقات طويلة عادت فاعترفت أنها بعد أن أحضرت الحلاة من أم احمد قدمتها لأخوتها ممزوجة بمادة صفراء أحضرها (رمضان) وأثبت الكشف الطبي وجود أثر للزرنيخ فى قلامات أظافرها (وكانت قلمت عند الشروع فى التحقيق) كما أنه وجد أثر للسم فى افرازات (تراجى) ولم يوجد هذا الأثر في افرازات (فوز) . . مما يدل على امتناعها عمدا عن تناول الحلوى لعلمها بأنها مسممة . .

كما أنه لم يقم أى دليل ترتاح اليه المحكمة يجزم بأدانة رمضان . . ولا سيما أنهم لم يجدوا أثرا للزرنيخ فى جسمه أو فى محله . .

تراكمت كل هذه الأدلة على الفتاة وأخيرا أقبل يوم النطق بالحكم (الاثنين ١٤ مايو سنة ١٩٢٨) واحتشدت الجلسة بالمتفرجين وأخيرا قال القاضى نص الحكم الآتى :

حكمت المحكمة حضوريا

اولا — ببراءة رمضان عبد المطلب مما أسند عليه

ثانيا — بأعدام فوز بنت السيد محمود شنقا والزامها بأن تدفع لاختها تراجى خمسين جنيها على سبيل التعويض مع مصاريف الدعوة المدنية.

ولكن هذا الحكم العادل لم يزل غموض المسألة . . لأنه اذا كان رمضان الخفير بريئا مما أسند اليه . . واذا كان لا يعقل أن يكون قد عرض عليها فكرة الزواج لان له ثلاث نسوة . . فماعساه يكون الدافع للجريمة وهل من المعقول أن تقتل فتاة كل أفراد أسرتها على أمل الزواج من شخص لم يعرض عليها فكرة الزواج . ويزيد فى الدهش ما تستند اليه المحكمة فى حيثيتها من أن رفض الام لزواج ابنتها قد يكون سببا للجريمة فالمسألة غامضة كما يظهر لك . . ويجب أن يكون للفتاة شريك كانت تعلق عليه الآمال بعد التخلص من أسرتها . . فأين اذن هذا الشريك . لاشك أنه الان يلهو بعيدا عن يد العدالة . .

وقد نفذ حكم الاعدام داخل سجن الاستئناف فى ٨ يناير سنة ١٩٢٨

محمد كامل حسن


النزيه
المثل الأعلى للسجاير المصرية
أخرجتها
شركة الدفراوى
EL-NAZIH
Sté EL-DIFRAOUI
CAIRE-EGYPT
٢٠ - ٢٤
٦ قروش
شركة النهضة الفنية

في عالم المـــــودة

للسيدة فالنتين دهبي

(ان فناء في الحق لهو عين البقاء) محمد عبده

كما تتفتح أكمة الزهرة لشعاع الشمس المشرقة ابتهاجا بالنور وانتعاشا بالحرارة

كذلك يستقبل المرء العطف والرعاية بانتعاش وبهجة يؤثران تأثيرا قويا فى النفس فتطمئن

وان أنا حمدت الله عز وجل ان من على بالشفاء من مرض لازمنى هذا الوقت الذى فيه لم اتمكن من كتابة هذه الصحيفة الاسابيع الماضية. فانى احمد ايضا الرحمن علي ما اولانى من رعاية الناس لى اثناء مرضى وسؤالهم عنى

واخص بالشكر حضرة الزميل الاستاذ الفضال صاحب الجامعة

كما انتهز هذه الفرصة لأهنئه وأنا مغتبطة حد الاغتباط بهذه الخطوة الجديدة التى خطاها فهى أكثر قوة وأشد حزما وأقوى عرفا — وما دام البقاء للاصلح فستبقى « الجامعة » مسددة الى التوفيق جنة وارفة الظلال دانية الجني

« فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ماينفع الناس فيمكث فى الارض » (صدق الله العظيم)

الحقيقة المفرحة ان الحالة المالية قادت المفكرين فى اوربا وامريكا الى مراعاة الاقتصاد العام عند ابتكار المودة وكان من آثار ذلك الظاهرة ان اصبح معظم « الفساتين » لا يحتاج لكلفة باهظة أو أجور غالية ولا أبالغ الآن اذا قلت أن السيدة بقليل من الدراية فى فن التفصيل ، تستطيع وبلا عناء أن تصنع فستانها لأنه يكاد يكون قطعة واحدة ، ويحبك فقط الفستان عند اطرافه « بفيونكات »

ويلذ لى بهذه المناسبة أن يكون موضوع مقالى هذا العدد

« فستان الفرح »

مادمنا فى حديث الازمة ووجوب الاقتصاد خصوصا فى الكماليات مما لامراء فيه أن « المصرية » نالت قسطا وافرا من التهذيب والتعليم ، وكان من اثار هذا ان خلعت عنها كل ماهو جامد حتى من العادات ومن ضمن ذلك عدم تمسكها الآن بوجوب الحصول



نمرة ١ نمرة ٢

من بيت والديها على أكبر عدد ممكن من « انواع الجهاز »

لا أريد الاسترسال فى موضوع الجهاز نفسه فى هذا المقال الآن انما سأقتصر على فستان « الزفة »

كان فستان الزفة لايكلف العائلة الفقيرة اقل من عشر جنيهات وكان الجهاز كله فى نظر العروس « كوم » وهذا الفستان لاربعة وعشرين.. مع انه كان لا يلبس الا مرة واحدة للغرض الذي من اجله صنع بطريقة تفصيله وكلفته وانى اذكر الى عهد قريب لا يرجع بى الا الى سنة ١٩٢٥ اننى صنعت مثل هذا الفستان بمائة وعشرين جنيها لاحدى بنات العائلات الكبيرة فى مصر وكان « اللؤلؤ » والفصوص الاحجار الماسية التى كلف بها ثمنها وحدها ٦٥ جنيه هذا غير تكاليف « الراس » و« الديل »

ويا ويل من كان يضن أهلها بالصرف بسخاء على هذا الفستان

اما اليوم فالفستان لا يكلف اكثر من ثمن فستان سواريه وتفصيله يسمح بأن ترتديه العروس بعد ليلة الزفاف فى اية سهرة وهذا الانموذج ن١ هو لفستان فرح من قماش تفتا ومكلف بدنتل أو من ستان ودنتل ويفضل النوع الأول وهو كما يبدو خالى من الخرز واللؤلؤ وأى نوع من انواع الاحجار فقط لتمييزه عن الفستان السواريه العادى يكلف عند « الكول » بورد ابيض صناعى صغير الحجم يمكن للسيدة أن تنزعه من على الفستان بمجرد الانتهاء من الليلة نفسها

(وهل بعد هذا الاقتصاد يحجم الشباب عن الزواج)

انموذج ن ٢

فستان لبعد الظهر من قماش اسود اللون . لا يليق الا بالسيدة النحيفة وهو من جزئين

فالأعلى يكون الكم والصدر والظهر قطعة واحدة لغاية الوسط

والوسط مشدود ليبدو « درابيه »

وحول الصدر « كلوشان » ويتدلى من « العروة » الامامية كرافت يختار لونها مما يتفق ولون وجه السيدة الطبيعى نفسه

ويراعى أن يكون من النصف على الجانب الابيض خمس كلوشات

وتكلف « البونيه » بريش هفاف

وعندى أن هذه المودة للباس الرأس نقل اما من الزى الحبشى أو من السودانى حيث يكثر نظيره في احدى قبائل السودان « المندوه »

انموذج ن ٣

فستان لبعد الظهر « مقلم » من الكتف للوسط قطعة واحدة أما تفصيل « الكورساج » فعجيب للغاية اذ هو قطعة واحدة من الكتفين وتمسك من الكتفين بجزء يتدلى من القماش نفسه فتبدو كأنها « كم » وكذلك الحال من الامام عند الصدر

عيون ساحرة

(فلم الموسم)



« آسيا »

دليله — كانت غانية عابثه

وأصبحت عاشقة مولهة

وغدت ساحرة مجنونه

ثم اصبحت سيدة قصر الاحلام



« احمد جلال »

سامى — كان رجلا مستهترا

فأصبح سيئا موسرا

وغدا انســـانا حيا

ثم اصبح جثة تعيش بغير روحها



« مارى كوينى »

حياة — كانت فتاة فقيرة

فاصبحت اسيرة السحر

وغدت فاتنة القصر

ثم امست الحبيبة المفضلة

اولئك ابطال فيلم

عيون ســـــــاحرة

الذى ستشاهدونه فى الاسبوع القادم

في سينما فؤاد

— اخراج احمد جلال آخــر منتجات لوتس فيلم —

الرقيب بين فتنة مي وســـــــت . . وسيقان كلاراباو



جريتا جاربو وجون جلبرت

فى الايام التى كانت السينما فيها فنا ناشئا . . كان الرقيب الذى تعرض عليه الاشرطة فى أمريكا قبل عرضها فى دور السينما العامة يحذف من الفلم كل قبلة . . وكل موقف غرامى . . ثم يسمح بعد ذلك بعرضه على الجمهور بعد أن أصبحت كل مواقفه باردة لا حياة فيها . . .

ومرت الاعوام . . وبدأ الناس يتفهمون معنى المواقف الغرامية . . ويعجبون بالممثلة بقدر جاذبيتها وفتنتها . . ونافس كل مخرج الآخر فى اظهار سيقان الممثلات العارية . . وفى ترك الممثلين يتفننون فى القبلات وفى اخراج الاشرطة الاستعراضية التى يظهر فيها أكبر عدد من الفتيات الجميلات

وكان الرقيب يحذف كل ذلك . . قبل أن تطور الايام فيطالب الناس فى الولايات المتحدة رؤية هذه الأشرطة . . فبدأت الرقابة تقل الى حد ما . . وأصبح ما يحذفه الرقيب فى احدي الولايات يسمح به فى ولاية أخري

وقد يخطر ببالك ان عمل الرقيب هو حذف المناظر المخلة بالآداب . . والقبلات الطويلة . . ولكن هناك كلمات بسيطة عادية لم ولن يسمعها رواد السينما — مادام هناك رقيب يقظ — . . مع أن معناها عادى . . وقد لا يجول بخاطرك أنه يحوى معنى يستحق الحذف من أجله

فكلمة (أنا أريدك) يحذفها دائما من كل الأشرطة . . وجملة (أقضى هذه الليلة معى . .) لا يسمحون بها . . واذا قالت ممثلة مثلا جملة

— كنت أقضي عدة ليالى وحيدة

قطعها على الفور مقص الرقيب

ثم القبلات . .

فالممثلون والممثــــلات غير المتزوجين — فى الرواية بالطبع — لا يسمح لهم الا بقبلات بسيطة

وقد احتج المخرجون على ذلك وقالوا عن لسان الشركات أنهم يعطون الجمهور ما يطلب . . وباغفالهم القبلات والمناظر الفاتنة لا يقبل الجمهور على الافلام وتموت الشركات ومعها آلاف العمال والمهندسين أو المخرجين

ولكن كما ســـبق أن قلت . . أن هذه المناظر قد تحذف فى ولاية دون أخرى ومع ممثلة دون أخرى .



والاس بيري وبرت كلتن

فمثلا عند الرقيب فكرة أن مى وست امرأة مغوية تمتاز بجاذبيتها العجيبة . . فلذلك تجده يقطع من شريطها منظر سمح بها فى رواية أخرى وكذلك يفعل مع ممثلة مثل كلارا باو

فمثلا فى روايتها (هوب لا) حذف منظرا لها وهى جالسة تخلع جواربها على حافة بركة .. واذا كنت أنت قد حضرت قصة (دكتور جيكل ومستر هايد) فلعلك تذكر ميريام هوبكنز وهى تخلع جواربها أيضـــا وهى جالسة على حافة الفراش فقد سمح بهذا المنظر مع ميريام هوبكنز .. ولكن ليس مع امرأة من يطلق عليهم الانجليز women of sex .. مثل كلارابو . ومي وست

وكذلك فى (ماتا هارى) . . فلعل من شاهدوها يذكرون ذلك المشهد العجيب عندما أطفىء النور ورأينا رجلا يحمل امرأة فى الظلام ويتجه بها نحو باب . . ثم رأينا المنظر قد انتهى بعد ذلك . . لأن الرقيب قال أن الجمهور يجب ألا يرى الحجرة التى دخلا اليها ..

وقد حدث فى الشريط الذى أخرجته شركة القرن العشرين The Bowery . وعرض أخيرا فى انجلترا ..

فقد حذف الرقيب منه مشهدا بأكمله وقال أن برت كاين فى ذلك المنظر الذى يراه القراء منشورا على هذه الصفحة قد رفعت ثوبها الى أعلى بدرجة غير مستحبة .. ولكن هذا المنظر نفسه قد سمح بعرضه فى روايات أخرى . . ولا أدري ما سيقوله الرقيب عندما يعرض هذا الشريط فى مصر . . قريبا . .

وقد تدهش اذا علمت أنهم فى مقاطعة (كنساس) سمحوا بعرض كل أجزاء الشريط ولكن فى (أهيو) حذفوا منظرا بين فتاتين وهما يلقيان ديالوجا مطلعه .. (سوف نبتديء أنت وأنا .. من المكان الذى انتهينا اليه أمس) وأما في نيويرك فسمحوا بكل ذلك ولكن حذفوا منظرا ظهرت فيه شفتان قال عنهما الرقيب بانهما يدلان على لؤم وخبث عظيمين وفى بنسلفانيا حذف الرقيب عدة مونولوجات ألقتها مى وست فى روايتها الأولى (لقد أخطأت فى حقه) ولم يستطع شخص أن يتكلم على الرغم من أن كل ما فى هذا المونولوج عادي جدا . . وفى رواية (فراش الورد) الذى قامت به كونستانس بنت وبرت كلتن حذف الرقيب فى شيكاجو ديالوجا بأكمله .. وفى الرواية المماثلة التي عرضت منذ أسبوعين فى القاهرة .. (أنا هارب من القيد) .. حذفوا عنوانا لأنه قيل فيه أن مدة العمل فى سجون أمريكا ١٦ ساعة . .

.. وهكذا عمل الرقيب فى أمريكا ..

صبحي فهمي



رامون نوفارو



Here's little Clara Bow as you'll see her in "Hoopla," her new film, in which she appears with Preston Foster and Herbert Mundin.

الى اليسار النجمة كلارا بار

كيف تحـــــــافظ كواكب هوليوود على جمالهن

رغم تقـدم الفن السينمي تقدما كبيرا فلا
ال لجمال الممثلين وخصوصا الممثلات المنزله الأولى
، نظر مديرى الشركات السينمية . وهناك عدد
بر قليل من الجمهور يفضل حضور أفلام تظهر
ها ممثلات كجين هارلو وليليان هارفى عن حضور
وايات أخري يمثل فيها ليونل باريمور أوجورج
لس ولذلك تحاول جميع الممثلات المحافظة على
مالهن بشتى الطرق حتى يتمكنوا من الاستمرار
، عملهن الذى يعود عليهن بشهرة هائلة وأرباح
ائلة .. وقد جمعنا فيما لى أهم ما جاء فى أحاديث
كبر النجوم عن السر فى جمالهن والطرق التى
بعوها لتنميته والاحتفاظ به .

واذا فكرت احدي آنساتنا العزيزات أن
نافظ على قوامها الجميل أو تزيده جمالا فأظن أنها
ن تجد مهما بحثت عن امرأة لها معرفة تامة بهذا
وضوع أكثر من جوان كراوفورد المشهورة
، جميع أنحاء هليوود بأنها ذات أجمل قوام فى
اصمة السينما . وهى تشير على جميع اخواتها
ن الجنس اللطيف بممارسة الرقص على اختلاف
واعه (حتي رقص البطن) ومس كراوفورد
تقد تماما انه لولا ميلها الشديد للرقص ومداومتها
ى التمرينات الرياضية لما بلغت شهرتها الحالية .

والسبب فى جمال وجه الممثلة الشابة ليليان
ارفى يعود الى مداومتها على قراءه الأحرف
آتية (a, e, i, o, u) . وتقوم الممثله بهذه
عملية أمام المرآة حتى ترى بنفسها جميع حركات
جهها . وتقول ليليان أن هذه الحركات لها تأثير
ريب فى جمال الفم . وهى تمارس أيضا جملة
ارين رياضية لتحافظ على جمال جسمها . الفتان.

أما جريتا جاربو فهى تنصح جميع لآنسات
داومة (تمشيط) رموش عيونهن والعناية بهم
رتين أو ثلاثة مرات يوميا وهى تضمن لهن
د مدة وجيزة رموش طويلة وقوية . ولا أخال
حدا يجهل تأثير مثل هـذه الرموش فى جمال

صاحباتهن وخصوصا فى .. قلوب أصدقائهن
وترى النجمة السويدية أن أحسن طريقة للاحتفاظ
بجمال الشباب هي السير علي الاقدام مسافات
طويلة يوميا مهما كانت الظروف ومهما أمطرت
السماء ..

واشتهر فى هوليوود غرام الممثلان لوب
فيليز ومورين أوسلميان بالسباحة وهما يحاولان



كترين هبرن

أن يقنعا كل من يرياهما فى طريقهما بأن السباحة
هى أعظم رياضة للجمال . وفي أحد الايام بينما
كانت لوب فيليز تسير فى حديقة الاستديو
الواسعة وجدت الممثل المضحك جيمى دورانت
وابتـدأت تصف له غرامها بالسباحة ولـكنه
قاطعها قائلا

— غرامك بالسباحة أو بمدرس السباحة
يا (عفريته) .

وبعد هذا الحادث بأيام قليلة نشرت جميع
صحف هوليوود خبر زواج لوب فيليز بمدرس
السباحة ولم يكن هذا الاخير الا الممثل السباح
جونى ويسملر .

ومن أغرب الوسائل التى تلجأ اليها احدى
كواكب هوليوود للمحافظة علي نضارة وجهها
وجمال جسمها تلك التى تمارسها الممثلة الجديدة
كاترين هيبرن . وهذه الممثلة معروفة بغرابة
أطوارها وقد تكلمنا عنها باسهاب فى جملة
أعداد من « الجامعة » . وتعتقـد كاترين هيبرن
اعتقاد راسخا فى أن الجمال الحقيقى لا ينموا الا
فى الجسم الدائم الحركة ولذلك هى ترتدى ملابس
الرجال وتمرح بها وتلعب فى حديقة منزلها الواسعة
تصرخ بأعلى صوتها وتتعلق بفروع الاشجار العالية
وتستمر فى هـذه الرياضة الغريبة الى أن تشعر
ألتعب فتسرع الى داخل منزلها الجميل لتنام
باحيانا بعد أن تخلع ملابسها وأحايين دون أن
تخلعهم ..

وهناك رأى آخر فى التـأثير على جمال المرأة
وهو رأى الممثلة الفاتنة ماى وست التى تشير
بل تحتم على أخواتها من الجنس اللطيف أن
يسخروا من جميع الرجال وأن لا يصـدقوا ما
يقولونه لهن . وترى « اللادى لو » ان هـذه
هى الوسيلة الوحيـدة للتخلص من الاحزان .
وقالت فى نهاية أحد كتبها هذا المثـل الجديد
« الجمال والأحزان متضادان اذا ظهر أحدهما
اختفى الثانى » .

كنج كونج

دورتيا فيك

الممثلة التى لا تستطيع العودة الي بلادها خوفا من هتلر

لعل دورتيا فيك هى الممثلة الوحيدة في هوليوود التى نشأت نشأة فنية تؤهلها لأن تكون ممثلة فى المستقبل فوالدها كان رساما . وأمها موسيقية . . وكثيرا ما كانا يحببان التمثيل الى فتاتهما منذ كانت طفلة صغيرة فى السادسة من عمرها

وعندما بلغت الرابعة عشر بدأت تكتب قصصا مسرحية قصيرة تمثلها هى وبعض صديقاتها الى أن قابلها ذات يوم بوريت كلابند الذى عاونها حتى دخلت الاكاديمية الفنية .. وهناك بقيت عدة أعوام درست خلالها الموسيقي .. والرقص . . والتمثيل ..

وخرجت بعد ذلك الى الحياة تنشد المجد والشهرة كممثلة درام عظيمة ..

وقد التحقت فى أول الامر بفرقة مسرحية . . عملت مدة على مسرح جوزيفستا بدتر بفينا . ولكنها لم توفق فى أول الامر . . ويئس منها وقال لها ذات يوم فى لهجة جادة بألا تفكر أن تكون فى يوم من الايام ممثلة . لانها سوف تفشل فشلا مريعا لاحد له

وكادت تيأس دورتيا المسكينة . . وظلت عاما بأكمله وهى تقوم بأدوار ثانوية بسيطة فى هذه الفرقة ثم انتقلت بعد ذلك الى عدة فرق أخرى .. وهى لا تنال ذرة من النجاح الذى تصبو اليه . .

وفجأة أشرق نجمها فجأة وفشلت نبوءة المخرج الذى قال لها بأنها لن تنجح . اذ قابلها مدير استديو (اماسكا) وأعجب بها وتعاقد معها على تمثيل اثنى عشر رواية سينمية .. وقد نجحت تماما في السينما حتى أن جماعه من اكبر نقاد اوربا السينمين مازالو يعدون احد افلامها لاستديو «اماسكا» .. أحسن شريط أخرجته أوروبا الى اليوم

وقد أنجزت كل هذه الأشرطة فى عامين وعادت ثانيا الى المسرح الذى كانت وما زالت تفضله الى اليوم على السينما فمثلت على مسارح ميونيخ .. وفرانكفورت

ولم يقتصر عملها الجديد على الدرامات فقط بل اشتركت فى تمثيل عدة كوميديات وغنت في أكثر من أوبرا . . واحدة . .

ومرت الاعوام متتالية .. وأقبلت سنة ١٩٣١ ورحلت دورتيا الى برلين للمرة الأولى . . وهناك لم يقابلها الناس باهتمام لان الشعر المستعار الاشقر الذى أردته فى رواياتها م[…] استوديو أماسكا أضاع مظهر[…] الفاتن الحقيقى فى شعرها الكستنائى الجميل



دورتيا فيك فى رواية (انشودة المهد)

ولكن أحد أصدقاء العا[…] وهو أحد المخرجين المعروفين قدمها الى الاستديوهات الالمانية كممثلة مسرحية معروفة لها مقدرتها فى تمثيل الدرامات.. ومن هنا انتقلت الى هوليوود حيث نالت كل النجاح.. في روا[…] (انشودة المهد)

***

. . هذه هى دور[…] فيك الممثلة الألمانية الجميلة . . التى لا تستطيع العو[…] الى بلادها . . وا[…] اضطرت أن تقضى أجازتها السنوية فى نيويورك لان هتلر لن يدعها تعود الى الاستديوهات الامريكية . لو دخلت الحدود الالمانية […]

هذه هى هوليوود

صور سريعه من حياة كواكب السينما . . وتعليقات على ما يكتبه أعظم نقاد العالم السينميين



لى تراسى

ليوود . . الطيبة

مع أن كل نقاد السينما تقريبا .. يتحدثون عن ليوود كما لو كانت مدينة خيالية . . مملوءة مفاسد .. والانانية والقسوة.. الا أنه قدحدثت يرا عدة حوادث .. أثبتت أنها مدينة طيبة .. يخلو قلب نجومها من اخلاص . . قد يكون تما الى حد الخيال ..

فهناك مثلا حكاية صغيرة عن رينيه أدوريه ثلة المسكينة التيماتت منذ ثلاثة شهور تقريبا . الوقت الذى بدأت تستعيد فيه مجدها القديم . أن احتجبت عامين طويلين عن الاستديوهات

فعندما قدمت هذه الفتاة الى هوليوود لأول ؛ قابلها شاب يدعى هوارد - تركلينج . فانست به ونها معاونة صادقة حتى وصلت الى ما نالته مجد فى رواية «الجنة الكبيرة» مع جون جلبرت.

ومرت أعوام ومرضت رينيه بالسل وذهبت احدى مصحات الاريزونا.. فلم يتركها هوارد بل كان يعودها بين الحين والحين ويشجعها بكلمات تذهب بما فى نفسها من وحشة وضجر .

وعندما قيل أن رينيه قد شفيت . عادت الى هوليوود . فلم يعبأ بها أحد سوي هوارد الذى ترك لها منزله المتواضع لتعيش فيه

وعندما ماتت أيضا كان هوارد هو الذى جهز لها مرقدها الأخير ..

وكان اخلاص هذا الرجل حديث كل الناس الذين حيوا فيه الصداقة الحقة . والاخلاص البالغ . .

وارنر باكستر .. ومخرج

على الرغم من نجاح وارنر باكستر فى كل الادوار الغرامية التى قام بها فان المخرج لم تعجبه موافقه الأخيرة مع الممثلة هيلين فنسن فى أحدث رواياته .. فقال له في لهجة جافة قليلا

— ان تمثيلك بارد جدا يامستر وارنر .. اين عاطفتك .. انظر الى فتاتك وعانقها جيدا ..

فنظر اليه باكستر قليلا وقال له فى لهجة لهاممناها

— ياعزيزى المخرج .. لقد تعارفت بهذه الفتاة منذ ربع ساعة فقط . . ولم تعطنى الشركة مدة كافية .. حتى استطيع أن اعانقها جيدا .. كما تريد ..

لى تراسى

عندما ينال نجم السينما الشهرة التى يرجوها ويصبح بريده اليومى الذى يصله المعجبين لا يقع تحت حصر . يبدأ فى املاء شروطه على الشركة . . . التى لا تعارض فيها فى الغالب

ولكن لى تراسى . . النجم العظيم الذى كان مع جين هارلو فى رواية (الشقراء) بالغ احد الكمال . . ولم يتكلم عندما توسل اليه مدير الشركة ان يقبل الدور الاول البسيط من رواية (حياة الفيلا) . . بل تعهد لهم بأن يقوم بهذا الدور رغم صغره . . فى حين انه كان يستطيع رفضه . . وكانت الشركة مضطرة ان تعطيه دورا مناسبا . . ولكنه ما رأى الشركة فى حاجة اليه . . حتى اسرع يعلن استعداده لخدمتها . . والفن في آن واحد . . فأقام له كبار رجال الشركة ونقاد السينما حفلة تكريم تقديرا له على اهتمامه بالعين دون الدور الكبير . . والدور الصغير

لوب فيلبز .. واللصوص

فى الاسبوع الماضي وجدت لوب فيلبز خطابا فى صندوق بريدها من احدى عصابات اللصوص يطلبون منها مبلغا كبيرا من النقود . ولم تفزع لوب الى البوليس . ولكنها كتبت من الصحف اعلانا بهذا الشكل

> لوب فيلبز ترجو الا يتعرض لها اى شخص لأن زوجها هو البطل العالمى جونى ويسمللر



رينيه ادريه

لص يضع المجوهرات فى جوف أوزة محنطة . .

وبوليس سرى يبيع اللبن علي المنازل . .

أظن انى لست فى حاجة الى تعريف (سكوتلاند يارد) للقارىء .. فلقد طبقت شهرتها الآفاق وبرهن رجالها على مهارة فى الكشف عن الجرائم لم يسبق لها مثيل في العالم .

ومما يزيد فى خطورة المجرمين هناك هو أنهم ممن حصلوا علي قسط وافر من التعليم .. فتكون جرائمهم صعبة عسرة التعقيد . وقد حدث أن مهندسا اهتدى الى مادة كيميائية عجيبة لسرقة الخزائن بعد اذابة مساحة صغيرة فى جدرانها . . ودوخ رجال البوليس لأن الشبهة كانت بعيدة كل البعد .. وأخيرا ضبط — بطريق الصدفة — وهو متلبس بالجريمة فلم يصدق النـاس ذلك الخبر لفرط دهشتهم ! .

وكان لتلك الحـادثة ومثيلاتها أثر سيء في نفوس رجال البوليس حتى أن أحدهم قال فى يوم من الايام « يجب على رجل البوليس الا يكون حسن الظن فى اى حال من الاحوال . . بل يتحتم عليه أن يسيء الظن فى كل مخـلوق حتى فى نفسه اذا لزم الامر ! ..

وهذا القول وان بدا فى ثوب المبالغة الا أن الحوادث العديدة تبعده ..

ولقد تكلم أخيرا أحد رجال البوليس المشهورين فقال :

« بلغ من مهـارة بعض المجرمين أنهم يتفننون فى تضليل الجمهور ورجال الامن بطرق لا يصدقها العقل فمن ذلك أن أحدهم كان (أعور) وأراد أن يستخدم تلك العاهة الطبيعية للتضليل .. فكان يسرق ويرتكب ما شـاء من الجرائم ثم يطلق لساقيه الريح فاذا ما أراد رجل البوليس معرفة أوصاف المجرم قال له الشهود أنه كان أعور .. اسمر البشرة .. فكان البوليس لا يهتدى الى رجل بهذا الوصف .. وهكذا تعددت جرائم هذا الاعور .. فى حين أن البوليس كان قد ذاق الأمرين من جرائم رجل آخر يقال أنه أنيق البزة يضع (منوكلا) على أحدى عينيه حليق الشارب واللحية . . أشقر . . لا يلجأ الى العنف في جرائمه . . بل الى النصب والتحايل . .

وبعد كد ونصب كشف الستار عن حقيقة تقرب من الخيال .. اد أن هـذا الرجل الاعور الشرير لم يكن الا نفس (الجنتلمان) ذي الدهاء الـكبير !.. فقد كان يضع له شاربا صناعيا .. و (بودرة) ذات لون داكن حتى يبدو أسمر اللون ويرتدى ملابس رجال الحانات ويضع على رأسه (كاسكت) .. ثم يبتدىء فى جرائمه العنيفة .. حتى اذا ما انتهي منها أبدل ملابسـه ووضع عينا زجاجيه ثم وضع فوقها المونوكل حتى يذهب كل شك .. وأزال الشارب الصغير والبودرة فكان مظهره يتغير كلية .. ويبتدى وقتئذ فى النصب والتحايل ..

أما أن تساءلت عن كيفية القبض عليه فاعلم أنه لولا جنته بمهود غرامه لمـا اهتـدى اليه .. لأن هذا السر لم يكن يعلمه سوى (مرجريت) فتاته الجميلة التي رأته يرقص فى يوم من الايام مع فتاة غيرها فنهته الى ذلك .. فلم يكن منه الا أن ضربها .. واذ ذاك هددته ثم أخبرت البوليس ..

ولا يلجأ رجال البوليس الى التنكر الا فى حالات قليلة . ولهم فى ذلك حوادث طريفة .. فقد تنكر المفتش (درو Drew) فى زى بائع لبن وذهب يبيع من باب لباب حتى تمكن من القبض على فريسته .. وذهب (ولسلى Welsly) مرة الى حانته فى زى فارس من قطاع الطرق واندمج فى لاعبى القمار حتى القى القبض على مجرم خطير.

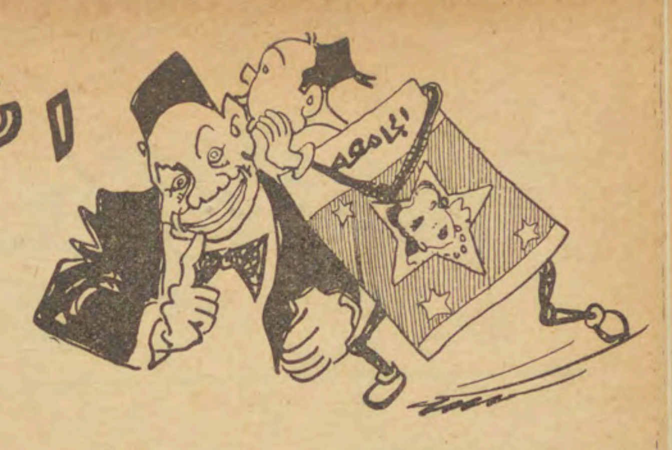
أما ما يستثير الضحك حقيقة فهو أن البوليس السرى الشهير (هيج Haigh) عهد اليه بمراقبة منزل معين .. فتنكر فى شكل شحاذ أعمي ووقف بجانب باب المنزل وفى يده قبعته يستجدي المار حتى تمـكن من الارشاد عن المجرم ..

فاذا ما قبض عليه استشاط غيظا حينما علم بأمر هذا الشحاذ .. وصـار يكيل الشتـائم لانه طالما وضع فى قبعة هذا « الشحاذ الاعمي المسكين » عملة نقود صغيرة ..

ومن الحوادث التي تستحق الذكر حادثة وقعت فى ضاحية من ضواحى لنـدن كان بطلها (ريتشارد . ج) أحـد أغنيـاء القرية المغرمين بالصيد و بتحنيط الطيور التي يحسبوها عجيبة . فقد سرقت مجوهرات ثمينة من محـل مصوغات وقطع البوليس كل أمل فى القبض على السارق بالرغم من أنه قام بتفتيش كل المنـازل المجاورة وأخيرا أراد الله أن يظهر الحقيقة المدهشة بطريقة الصدفة . اذ أن رجلا آخر من المغرمين بتحنيط الطيور تواجد فى يوم من الايام عند (ريتشارد . ج) فأعجب بأوزة جميلة غريبـة النوع فلما سأله عن ثمنها غالي له فيه .. فلم يكن من الرجل الآخر الا أن تآمر مع الخادمه على سرقة هـذه الاوزة . .. ففعلت .. ولـكن لشد ما كانت دهشتها حين وجدتهـا ثقيـلة الوزن لدرجـة لم يكن تتصوره فقلبتها فى يدها متعجبة واذا بها تجـد فى بطنها فجوة صغيرة .. ونظرت فوجدت شيئا يلمع . ودفعها الفضول الى رؤية هذا اللامع ..

وهنـا زادت دهشتها حينما وجـدت بطن الاوزه بها (كبسون) يغلفها على شيء فى الداخل علمت فيما بعد أنه المجوهرات فأخطرت البوليس

انت فى هم وانا فى هم



نسة كليوباترة — بمصر

رسالتك يا آنستى من ذلك النوع الذي يرسب ثره فى قرارة النفس بعد قراءتها • بل حتى وبعد داء الواجب الصحفى والاجابة عليها •• انها سالة طويلة •• تقرير لارسالة ومع ذلك فقد رأتها اكثر من مرة •• قرأتها مرة وأنا اتناول الغداء دعوا عند أحد أقاربى •• ومرة أخرى فى ترام لجيزة •• ومرة ثالثة هنا الى جانب مكتبى •• كنت فى كل مرة ازداد ألما وتأثرا •• ليس أشد لى نفسى من أن اسمع أن فتاة مثلك فى السادسة شر من عمرها — تحاول أسرتها ان تكرهها لى الزواج من زوج عمتها المتوفاه •• وهو شيخ العقد الخامس من عمره •• انها جريمة الأبد آنستى ••

أما رأيى فى خطابك الثلاثة فلا استطيع أن عطيه كرأى قاطع لانى لم أرهم ولا أعرف شيئا نهم .! ومع ذلك فلست أدرى لم لا أوافق على واجك بذلك الموظف القصير القامة الاخضر عينين الذى يتقاضى عشرة جنيهات شهريا .. كما اننى لست ادرى لم اميل الى الشاب الآخر طويل القامة العريض المنكبين الحلو النكتة .. ذى لا يزال طالبا يستعد لاجتياز امتحان البكالوريا قسم الآداب) ! بل يخيل الي انك ايضا تميلين يه اكثر من غيره .. خصوصا وانت تؤكدين أن والديه غنيان .. وأنه يريد أن يتزوجك من لآن .. ولو اننى قد لا أوافق فى ظروف أخرى لى زواج طالب لم يتم بعد دراسته الثانوية . الا ننى لا اتردد فى الموافقة هنا وانت تدفعين الى زواح بزوج عمتك العجوز الذى لا تحبينه والذي جعلتينى اكرهه دون أن اعرفه .!

أريد أن اسمع عنك انك سعيدة •• ارجوك الا توقعى رسائلك بكلمتى (البائسة الحزينة) .. وأتمنى أن أقدم لك يوم زفافك باقة متواضعة من الورد

حسين زكى احمد — التجارة العليا

اشكر لك تهنئتك لى على تقدم (الجامعة) . وملاحظاتك على (الرسام) الذى يصور مواقف القصص .. معك حق .. وسوف نجد قريبا حلا آخر لمسألة الصور .

ص — بغداد

ثق أن العادة التى تذكر لى انك اعتدت عليها فى سن المراهقة فاضعفتك لن تقف بك عند هذا الحد • انها ستورثك الجنون وستقضى قضاء مبرما على مستقبلك .. انا لست طبيبا ومع ذلك فانى اجزم بأن الامر لا يستدعي منك اكثر من ارادة قوية انك فى السادسة عشر فتعلق بأى شئ .. بحب جديد . أو بكتاب جديد . أو بعمل جديد وانس تلك العادة التى هي أقذر العادات كلها .

x بالجيزة

ارسل لى قصتك . اؤكد لك انني سأقرؤها . وارجوك أن تعتقد بأننى افخر بالكتاب الذين كان لى شرف تقديمهم الي القراء على صفحات (الجامعة) أكثر من فخرى بأى شئ آخر .. بكتبى وقصصي وألقابى وحياتى كلها

مصطفى الهلباوى المحامى — الاسكندرية

أشكر لك ثناءك علي المجلة .. وعلى قلمي الذى تبرعت بان وصفته بالخصب .. ولكن اسمح لى أن اصارحك بأني لن اقتنع فى يوم من الايام بان تكرار ذكر الميرده ديو والبون باستور والساكر كور فى قصصى يشينها .. لان ذلك النوع من القصص تطغي عليه الفكرة (الرومانتيكية) التى تتأثر بها فتيات تلك المعاهد • بحكم لون الثقافة الذي يلقى عليهن فيها . أما العزيزات فتيات كليات الجامعة وكلية البنات والمدرسة السنية فانني لم أهملهن قط . لقد تشرفت بتقديمهن فى اكثر من قصة ولكنهن مع ذلك لا يكون الخميرة الكافية لعدد كبير من القصص ملأى بالمغامرات الغرامية ..

اما ملاحظتك الخاصة بميلى الى المذهب (الريالست) وطلبك أن اكون (ايديالست) الي حد ما فلست ادرى اذا كنت انت محقا فى ذلك أم لا .. انى دعوت فى اكثر من قصة الى مثل عليا . كما انى عمدت فى اكثر من قصة الي تصوير الحياة كما هى .. وأخيرا لا تنسى مطلقا انني مطالب اكتب قصة فى كل اسبوع . وانى مطالب بذلك منذ نحو اربعة اعوام يا زميلى المنصف !؟

H. B. — التجارة العليا

لقد نشرت لك ماتريده واشكر لك كلمتك الرقيقة الا اننى أهمس فى اذنك أن تقلع عن ارسال تلك الرسائل الزرقاء ذات الحافة الخضراء المذهبة ! ان الشاب الذى يتأثر بصوفية تاجور لا يجب أن يميل الى تلك (الرسائل) المتناهية فى (الرقة) !

محمد حنفي

نشر صورتك فى (اللطايف) و (العروسة) لا يعتبر شهادة تؤهلك لأن تكون كاتبا موفقا . انى أذكر عند ما كنت رئيسا لتحرير تينك المجلتين انني كنت أنشر صور باعة العرقسوس الذين يعثرون على الأقراط الضائعة .. وصور عساكر البوليس الذين ينقذون المستحمين من الغرق ! هذا شيء والاشتغال بالصحافة شيء آخر .. والدليل على ذلك أن فى رسالتك أكثر من غلطة نحوية ! فأرجو أن تتوفر على اصلاح تلك الاخطاء ثم ارسل لى بعد ذلك ما تشاء ..

الصـــــورة

عن الكاتب النفسانى الكبير ألدوس هكسلى

للاستاذ يوسف بدروس

قال بائع الصور للرجل المتواجه الذى أقبل عليه « تريد ياسيدى أن ترى بعض الصور .. ان لدينا مجموعة جميلة لصور عصرية انجليزية وفرنسية » فقاطعه الرجل « لا . . لا . . لا أريد شيئا عصريا .. أريد صورا حقه .. صورا قديمة لامثال رمبراندت ورينولد وغيرهما » فأسرع البائع وقال « تماما نحن نبيع القديم كما نبيع الحديث » فقال الرجل فى خيلاء « لقد اشتريت منزلا كبيرا . . منزل شريف عظيم فلا يحسن الا أن يزدان بصور قديمة أثرية » فابتسم البائع وقد عرف اذ ذاك ما أراد أن يعرف عن هذا السيد . . رجل انتقل مع الزمن من درج العبودية واغتنى حتي أمكنه أن يشترى منزل سيده النبيل . . كما كانت العادة جارية اذ يفتقر النبيل لبذخه وترفه فيبتاع أملاكه أحد أجرائه الأغنياء .. وهذا السيد الساذج ها هو يقبل على حياة جديدة يفخر بها ويتشدق بذكراها . . لقد اشترى منزل نبيل .. ويريد له صورا أثرية قديمة .. يريد أن يحيى فى جو من النبل والعظمة والشهرة .. فيرفض أن يبتاع صورا حديثة وان بلغت الكمال الفنى والتطور الحديث ويريد أن تكون له حياة النبلاء .. ومنزل وصور النبلاء .. ولمثل هذا النوع من الرجال طرق خاصة يعامل بها فلا بد أن تسمع آذانه دائما كلمات الاطراء والتفخيم ولا بد أن تشبع نفسه مما حرمت منه زمنا طويلا . . وما أمتع له بعد حقبة الكبد والوضاعة أن يتظاهر بالعظمة والجاه وأن يتملقه الغير ويطريه .. قال البائع « منزل نبيل .. حقا لا يليق له الا الصور القديمة .. فهي عنوان المكانة الاجتماعية الراقية » فصاح السيد « انك تعبر تماما عن أفكارى » فانحنى البائع وهو يبتسم .. اذ أنه أمر بهيج أن يلقى من يأخذ عنه التهكم جدا.. ثم نادى احدى عميلاته وخاطبها فى تؤدة ولهجة رصينة » احضرى الصورة الايطالية الشهيرة . . أنت تعرفينها بالطبع فليس لدينا مثلها » . . وأحضرت العاملة الصورة . . صورة مستطيلة لامرأة فاتنة بيضاء البشرة جليلة المنظر مرتدية ملابس زرقاء اللون غالية .. تمثل امرأة من سيدات ايطاليا فى القرن الخامس عشر تبتسم ابتسامة أخاذة وفى يدها قناع اسود كأنها خلعته توا بعد رقص الكرنفال . . قال السيد « جميلة جدا » ثم أضاف فى شك « ولكن لا أظن راسمها رمبراندت .. انها واضحة وعادة صور الرسامين القدماء غامضة مظلمة » أجاب البائع « تماما تماما ياسيدى ولكن ليس كل المصورين يحذون حذو رمبراندت.. هذه صوره أمرأة فينيسية فى القرن الخامس عشر . . كانت ألوانهم المفضلة براقة بهيجة.. وهي من صنع جيامجولينى مسكين لقد مات صغيرا كما يعرف سيدى . . ولم تعرف له أكثر من ست صور وهذه احداها .. أنظر سيدى ... ان جو فينيسيا الساحر ممثل فى الصورة . . كأنها تنقلنا اليه الآن .. روعة وجمال ولهو وحب .. كان السيد ينتقل بنظره فى بلة وحيرة من الصورة الى البائع « قريب . . ان جيا مجولين لم يتأثر بآراء تيوبولد . . ألا تري ذلك ياسيدى » فأحنى السيد رأسه وعلى وجهه ذهول وكأنه على وشك البكاء . . وقال البائع فى ارتياح « انه لجميل أن يتحدث الواحد منا الي من يعرف جيدا فن الرسم والتصوير . . وقليل من يعرف ذلك » فقال السيد بتواضع « لا أظن أن اعرفه تماما ولكن أعرف ما أحب عندما أراه » وأشرق وجهه كأنه شعر بعد ذلك بالأمان .. قال البائع « انها لغريزة يا سيدي .. هبه عظيمة .. وانى لارى على وجهك انك قد منحتها وهذا ما رأيته أول مادخلت المحل» فامتلأ السيد غبطة وقال « انها لصورة نادرة » وكأنه تذكر شيئا فاستدرك « ولكن كنت أفضل لو كانت تاريخية .. انت تفهم ما أعنى .. صورة لعظيم من أجدادنا .. صورة لها قصة .. مثل آل بولين ودوق ولجنتن » فكاد يقاطعه البائع قائلا « ولكن ياسيدى العزيز هذا ما كنت سأخبرك به حالا .. لهذه الصورة حكاية .. حكاية ظريفة تستحب روايتها دائما » واستند البائع على كرسيه واسترسل « كانت هذه السيدة التى تراها فى الصورة زوجة الأمير ايرل هارتمور الرابع .. لقد فنت عائلته الآن .. وتوفى ايرل التاسع فى العام الماضى .. وابتعت هذه الصورة عندما بيع بيته . انه لمحزن أن نرى أثاث تلك البيوت المجيدة هكذا يباع » وتنهد البائع وكان السيد تبدو عليه الرزانة كأنه داخل الكنيسة ومضت لحظة سكوت ثم تابع البائع حديثه فى لهجة مختلفة « من صور التى رأيتها في منزله كان ايرل الرابع يبدو مكتئب الوجه عبوس الملامح حتى لا يحسبه الانسان فى أقل من الخمسين من عمره .. وكانت أهم متعه فى الحياة الموسيقى والآثار الرومانية . . حتى لقد رأيت له صورة تمثله وقد مسك فى احدي يديه مزمارا عاجيا ثمينا وفى الاخرى أثرا رومانيا بديعا .. لقد أمضى على الأقل نصف حياته متنقلا فى ايطاليا باحثا عن آثارها مستمعا الى موسيقاها . وعندما بلغ الخامسة والخمسين من عمره قرر أن قد حان وقت زواجه .. فهذه السيدة هي من وقع عليها اختياره .. وان ماله ولقبه هما ما حببا اليها .. فلا يمكن لنا أن نتصور من ملامحها هذه أن لها ميلا للآثار الرومانية أو العناية بعلم وتاريخ الموسيقى .. كانت تحب الملابس .. تحب الحياة الصاخبة .. واللهو والقمار وامتاع نفسها .. وبعد الزواج بعام قرر لورد هارتمور زيارة ايطاليا مرة أخرى.. وصلا فينسيا فى أوائل الخريف ..وللورد هارتمور .. ايطاليا .. هى الموسيقى وهى حفلات الأوبرا .. وحفلات الرقص والنوادى والهواة . هي الغناء والنشيد والالحان .. وللادى هارتمو

كانت فينسيا تعن شيئا آخر .. اللهو ...
كل مسرات ابهج مدينة فى العالم .. وذات يوم
طر للورد أن يصور امرأته أشهر رسامى ايطاليا
كان جيا بجولين .. وبدأت اللادى أوضاعها أمام
لصور الشاب .. وكان يحذق فن الغرام كما يحذق
ن التصوير .. فاتفقا أخيرا على الهرب سويا
راء الحدود .. الى فينا فيعيشان على مجوهرات
ائلة هارتمور النفيسة فى متعة وهناءة .. وتمت
ترتيبات بسهوله وكان للمصور صديق انجز له
ل شيء فاحضر لهما جوازات السفر بأسماء مستعارة
أعد الخيل للسفر ووضع عربة تحت تصرفهما .
قررا الهرب فى آخر يوم للتصوير .. وأقبل اليوم
أتى اللورد كالمعتاد مع زوجته الى الاستديو وفى
زمه أن يتركها ليسرع الى احدى حفلات الأوبرا
وسيقى جالوبى .. وكان اذ ذاك وقت الكرنفال
، كل الحفلات حتى فى وضح النهار فلبست
لادى قناعا من الحرير الاسود كما تراه فى الصورة
أخفت تحت ردائها الواسع حقيبة الجوهرات
ارتدى أيضا اللورد ملابس الكرنفال ولو انه لا
يل اليها لكنه لم يشأ أن يشذ عن تقاليد الناس
. وأخبرها قبل انصرافه أن فى الغد سيشرفهما
يارته الأب مارتينى الذى يندر وجود مثله عارفا
اريخ الموسيقى فلابد أن تستقبله خير استقبال..
جابته اللادي مذكرة ما ستبذله من اهتمام وهي
نالب الضحك .. فان فى الغد ستكون والمصور
بيدين. وبعد أن خرج قالت — مسكين صاحب
بنطلون القديم .. تهكما على زوجها فى ملابس
كرنفال وأخيرا قالت. — ولكن حسبه موسيقاه
احجاره الصماء .. » .. وعند ذلك ضم البائع
ديه على قلبه فى حركة دراماتيكيه كأنه يتخيل
وقف ثم حول انفه المستطيل الى السيد وابتسم
أثر .. وكان السيد فى أقصى حالات الانتباه
سأله « وأخيرا ؟ » ففرد البائع يديه وتركهما
سقطان على ركبتيه وقال « سارت الأمور
سنا.. وبعد خروج اللورد اخرجت اللادى حقيبة
جوهرات وفتحتها وأخذت مع المصور تنظر الى
لف الانواع المختلفة من الحلى وأخيرا ألقى الحبيبان
نفسهما كل بين ذراعى الآخر فقاطعهما صديق
صور قائلا انه مازالت هناك أمور لم تتم بعد فعليهما
ن يذهبا ليوقعا على الجوازات فى ادارة
البوليس» وقال البائع فى لهجة آسفة « يالها من
أمور شكلية تقطع عليهما هناءهما ... »
واسترسل « فاستعدوا للخروج وقال الصديق
انه سيذهب فى الوقت نفسه ليبيع احدى الماسات
ليزودهما ثمنها بالمال الضرورى للسفر .. وخرج
الجميع فى ملابسهم المقنعة .. الصديق النافع فى
جهة والعاشقان فى جهة اخرى » ثم توقف البائع
قليلا ثم صاح « آه ..الحب فى فينسيا ..» وحول
عينيه الحالمتين الى السيد وسأله « هل كنت فى
فينسيا ياسيدي وهل وقعت فى الحب » فهز السيد
رأسه وقال « لم أذهب ابعد من ديب » فرد
البائع متحسرا « آه .. لقد فاتتك أكبر فرصة
من فرص الحياة .. انك لن تعرف اذن تماما
ما كان يختلج فى قلبى اللادي هارتمور والمصور
وهما يخترقان القنوات وينظران الى بعضهما من
فتحات الاقنعة .. وأحيانا كانا يقبلان
بعضهما .. وان كان يبدو هذا صعبا
وهما متقفين وخطرا اذ قد يشاهدهما البعض
لو رفعا تلك الاقنعة » واستمر البائع فى لهجة
مفكرة « أظن أنهما اقتصرا فقط على التطلع ..
ولكن آه .. في فينسيا وبين القنوات .. انه من
القسوة أن يكتفى العاشق بالتطلع وحده .. فلابد
أنهما قبلا بعضهما مستهزئين بالخطر .. » وخفت
صوته حتى قرب الصمت وأخذ نفسين أو ثلاث
من سيجارته دون أن يقول شيئا وعند ما بدأ
الحديث كان صوته هادئا واضحا . . « بعد مضى
ساعة من رحيلهما دخل الى الاستديو رجل
مقنع وقصد الى غرفة المصور فوجدها خالية الا
من صورة اللادى الباسمة . . فوقف الرجل فى
دهشة لا يتحرك حتى وقعت نظرته الحارة أخيرا
على حقيبة الجواهر التى تركها الهاربان وهما فى
غفلة الحب والهيام .. فارتسم ظل من الكمد على
الوجه المختفى وراء القناع وظل صاحبه ساكنا
فى شبه تفكير . . وبعد دقائق سمعت أقدام
شخصين تصعد السلم وضحكاتهما تنطلق .. وكان
العاشقان راجعين لأخذ الحلى فاختفى الرجل
قرب النافذة .. وسمع اللادى تقول وهى مستغرقة
فى ضحكها « كلما افكر فى صاحب البنطلون
القديم .. وهو جالس فى حفلة الاوبرا رزينا
كالبوم » وكانت تقطع كلماتها مختنقة من شدة
الضحك . . فأجابها صوت « مع الأسف
ياسيدتى . . لقد أجلت الحفلة فأتيت كما يظهر
مبكرا » ونزع قناعه فطالعهما وجه اللورد الصارم
حملق اليه الحبيبان دون كلام .. ووضعت اللادى
يدها على قلبها . . كانت له دقات مخيفة وشعرت
أنه سيقضى عليها . وأبيض وجه المسكين
جيا بجولين حتى قارب لون قناعه . وفى سكون
سار اللورد الى المنضدة وأخذ حقيبة الجواهر
وأقفلها فى عناية وهدوء وقال « صندوقى كما
أظن » ووضعها فى جيبه وخرج من الغرفة ..
وترك الحبيبان ينظران الى بعضهما فى تساؤل
وسكون .. ومرت فترة صامتة .. « ماذا حدث
بعد » سأل السيد البائع فى اشتياق فأجابه
مسكين المصور . . لم يكن ثريا . . واللادى بعد
تفكير استسخفت فكرة الحب فى كوخ ورأت

أن مركز المرأة هو فى بيتها مع مجوهرات العائلة فذهبت الى اللوردوكان وقت الغداء تماما فسمعت الخادم يقول لها «مولاى ينتظرك فى غرفة الاكل» وفتحت أبواب الغرفة العالية ودخلت اللادي فى عظمتها رافعة الرأس ولـكن لاحد لقلق نفسها واضطرابها .. وكان زوجها واقفا الي جوار الموقد فتقدم اليها وقال « كنت أنتظرك ياسيدتى » وقادها الى مقعدها .. وكان هذا آخر ما أشار به الى الحادثة فقدرت جشعها وانتصر عليها في غير شدة .. ثم أرسل فى المساء من أحضر صورتها فكانت ضمن أمتعتهما فى سفرهما السريع . . وتبودلت قصة الصورة مع كل جيل حتى سمعتها من أحد أحفاد العائلة عندما اشتريتها العام الماضى» ورمى البائع بقية سجارته مزهوا فكأنه فخورا بأن أجاد رواية القصة فقال السيد « شيقة جدا» شيقة جدا للغاية . . تاريخية تماما كما أطلبها حتى أنها أبدع من قصة ابن بولين . والآن كم تطلب عنها » فقال البائع « كنت أطلب الفا من الجنيهات لا أقل منها شأنا ولـكن لأنك تقدر الفن أيها السيد العظيم فأنا لا أطلب فيها أكثر من سبعمائة وخمسين » فصفر السيد بفمه مستكثرا وقال « هذا كثير جدا » فاحتج البـائع قائلا « ولـكن تذكر سيدي ما كنت ستدفعه فى صورة من صنع رمبراندت فى مثل هـذا الحجم والقيمة .. لا أقل من عشرين الفـا » فما أطلبه زهيد بالنسبة لشأن هـذه الصورة كما يتبين لك قال السيد « آه . . أنا لا أنكر قيمتها » وعند ذلك فتح الباب ودخلت العـاملة تقول للبائع « مستر كرادلى يريد أن يعرف ان كان ممكنا أن تراه » فعبس البائع وقال محتدا « دعيه ينتظر » وسعل ثم تحول للسيـد وقال « لو كنت غنيا لصرفت كل نقودى على الصور الفينيسية» وكان يتعجب وهو يقول هذا القول كم مرة قال لناس مختلفى الأجناس انه لو كان غنيا لصرف ماله على الصور الفرنسية والهندية واليابانية وغيرها . . وأعطاه السيدا شيكا بالمبلغ وقال له وهو ينصرف « أحب أن ترسل لي نسخة مطبوعة تذكر فيها بدقة تفاصيل القصة . . ستكون حكاية شائقة تقص علي الزائرين .. اليس كذلك » قال البائع « طبعا .. طبعا .. التفاصيل هامة جـدا »

وبعد أن ودع السيـد حتى البـاب بكلمات الاطراء اللازمة طلب دخول الزائر . فأقبل شاب طويل شاحب الوجه أسود العينين حزينهـا وملامحه وكل مظهره يحكي عن حساسيته الزائدة التى تدعو الى الشفقـة . . وكان هو كرادلى الرسام الشـاب . . فقال له البائع « آسف لأنى جعلتك تنتظر .. ماذا تريد » فقال كرادلى مترددا كأنه يأنف أن يقف هذا الموقف « انى فى أشد الحاجة للنقود فأتيت أرجو — اذا كنت ترغب فى ذلك — أن تعطيني أجرا عن ذلك الشئ الذى صنعته لك ذاك اليوم . . انى متألم جدا أن أضايقك هكذا » .. فقال البائع « لا يا عزيزي .. لم تضايقنى بالمرة » وأخذ البـائع يشعر بالحزن لهذا المخلوق البائس الذى لا يعرف كيف يهتم لنفسه .. لقد كان كرادلي الشاب المسكين وديعا كالطفل خجولا أن يطلب حقه .. وسأله البـائع عن الثمن الذي اتفق معه عليه فقـال كرادلى متهيبا « عشرو جنيها كما أظن » فأخرج البائع كيس نقوده وقال « حسنا فليكن خمسا وعشرين » فقال كرادلى وقد تورد وجهه كالفتاة « اه .. حقـا .. هذ كثير . . لا أقدر أشكرك كثيرا » ثم سـأل « لا أظن انك فى حاجة الى صور للمزارع ومناظ الطبيعة والحب .. هل انت فى حاجة لشئ منها » فهز البائع رأسه فى شدة « لا لا . . ليست م صور افكارك الحديثة . . لاربح فى مثل تلك الصو . . ولكن اشترى منك كل الصور الى ترسمها عن العصور القديمة » وربت بيديه علي اكتاف اللادى هارتمور فى الصورة وقال « جرب صورة فينيسي أخرى .. هذه كانت عملا ناجحا » . .

وهكذا الحياة غرور وخيلاء من البعض . وضعف ودعة من البعض الاخر .. ونفاق يضحك على الاثنين .

بريد الاقطار الشقيقة

بيروت

جاءنا من ابراهيم أفندي كريديه مدير مسرح الكريستال ببيروت ما يأتى : —

نشرتم لمراسلكم فى بيروت فى عدد مضي مقالا يرمى به الى اساءة سمعة فرقة أمين عطا الله فنيا وأدبيا . والتعريض بمصر العزيزة فى شخص ممثليها وممثلاتها واستشهد بحادثة ليحل بها هذا الطعن المؤلم .

وبصفتى مدير المسرح الذى تمثل فيه الفرقة المصرية — وصاحب الدار أدرى بما فيها — ولغيرتى على سمعة مصر والمصريين أرجو ألا تتورط الصحف النزيهة بنشر الأخبار المضرة المغرضة التى لا تعبر الا عن رأى مراسليها .

الحقيقة ياسيدى الاستاذ بأن فرقة الأستاذ عطاالله هى الفرقة المصرية الوحيدة التى يقدر لها الحياة عندنا طويلا . والتى تشـق طريقها بين عاصفة من التهليل والاعجاب . وان الروايات التى يدبجها قلم الأستاذ عطا الله تقوم على ثلاث نقط بارزة . الفكاهة — الانتقاد الاخلاقى الصريح — الموضوع المبتكر الآخاذ . وبأسلوب رائق سهل وحبكة مسرحية متينة . كما وان نسبة المتعلمين المثقفين من الجمهور الذى تكتظ به قاعة الكريستال الفسيحة — باصلاحات هذا العام — تزيد على ٧٥ فى المائة

ثم قل لى بربك من ذا الذى لم يخطىء قط فاذا تشاجر زميل وزميلة أى اذا استغاثت ممثلة من زميل مخمور اعتدى عليها شتما وضربا — والخمر أم المعاصى — تقوم كل هذه القيامة !؟ أيستوجب هذا الحادث التافه (وغالبا ما يحدث أكثر وأفجع منه فى كل زمان ومكان) أيستوجب هذا الخبر المضحك — الذي لم يتعدى دائرة الاخصاء . وفى وسط سريع الصفح قريب النسيان كالوسط التمثيلي الطيب القلب — أيستوجب كل هذا التشنيع فى الفن المصرى . وفى مصر الكريمة النبيلة التى ينتسب اليها هذا الوسط المغامر التعس الذى يكسب قوته — عدا الاغتراب بكل اباء ومشقة

تأكدوا ياسيدى الاديب اللامع والقانونى المحقق بأن سمعة مصر مصانة وكرامة الفن المصرى موفورة بافراد هذه الفرقة المختارة

سوريا

القاهرة مركز الثقافة الشرقية والغربية

القى الاستاذ ديمو ريشارد المدرس بكلية الحقوق الملكية فى القاهرة محاضرة فى الكلية العلمانية (Lyéc Fraçais) . ابتدأ فيها بوصف القاهرة وصفا مسهبا ، ثم تعرض لمعاهدها العلمية . فلم يبخل على الكلية العلمانية أن يحلها المحل الاول . وبعد ذلك وصف الازهر وتكلم عن المرحلة الكبيرة التى قطعها فى عهد جلالة الملك المحبوب فؤاد الاول ، ثم تكلم عن الجامعة المصرية بجميع أقسامها وقال أن الحكومة المصرية أتت بأساتذة هـذه الجامعة من سائر الاقطار الغربية ولكنه لم يشأ أن يذكر عن الاساتذة المصريين شيئا

ثم توصل بحديثه الى أن القاهرة قد اقتبست من الغرب ما امتاز به ، فأصبحت بفضل هذا كله البلد المفضلة على الشرق وعلى الغرب وقد لا يمضى زمن طويل حتي تصبح القاهرة مركزا رئيسيا عاليا لتلقي جميع الدراسات وسائر العلوم الشرقية والغربية

ولعمرى أن هذه المحاضرة لهى بمثابة دعاية طيبة لمصر خصوصا وأن هذه الاعترافات صادرة عن رحل فرنسى فى جو مشبع بالروح الفرنسية الصميمة . فقد حضر هذه المحاضرة فخامة المندوب السامي الكونت دي مارتل وقائد جيوش الشرق وعميد كلية الطب ، ورئيس كلية طب الاسنان الذى يتمتع بمنزلة ممتازة فى الاوساط الأدبية والاجتماعية فى هذه المدينة ، وعقيلة رئيس الجمهورية وكريمتها ، وسائر رؤساء المحاكم وغيرهم من كبار موظفى المفوضية العليا والحكومة اللبنانية .

الاستاذ الريحاني يقصد بغداد

كان نصيب الوساطات التي قام بها رجال الصحافة والادب لدى السلطة لالغاء القرار الذى يقضى بابعاد فيلسوف الفريكة الى خارج البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنسى ، نقول كان نصيب هذه الوساطات الفشل وأبت السلطة الا تنفيذ ما اعتزمته .

وكان ظهر يوم الخميس ١٨ الشهر الجارى آخر المهلة الممنوحة . ولكن الاستاذ الريحاني غادر لبنان فى نحو الساعة التاسعة من صباح ذلك اليوم محافظة على النظام وتفاديا لما عساه أن يحصل لانه علم بوجود جمع غفير من رجالات الصحافة والأدب كان يتأهب لتوديعه .

وقد وردت برقية بعد ظهر ذلك اليوم من دمشق تفيد وصول الفيلسوف المبعد اليها ومواصلة سفره الى بغداد .

ولا شك فى أن لبنان قد خسر رجلا من أقوى رجالاته عقيدة وقائدا من أسمى قواده — كانت تلجأ اليه الرؤس المفكرة فى الأيام العاصفة بالحوادث المدلهمة .

مرض الجدرى يكتسح لبنان

كثرت حوادث الجدري فى هـذه الأيام وفاقت الاربعين اصابة . وقد صدرت الأوامر الى المحاكم الخاصة بتشديد المقوبات على الذين تنظم بحقهم مخالفات للمرسوم الأخير من حيث اخفاء حوادث الجدرى .

وصدرت أوامر أيضا الى رجال الدرك فى الملحقات بضرورة مراقبة المسافرين بعد أن أثبتت الحوادث نقل العدوى من العاصمة الى القرى .

شروط الملك على لقبول عرش سوريا

تنشر هذه الكلمة بكل تحفظ نقلا عن جريدة صوت الاحرار لمراسلها الفلسطينى قال :

جاء فى كتـاب خاص من مصدر وطنى فى العراق ماننشره فيما يلى :

تتحدث بعض دوائر بغداد ، رغم التكتم الذى يسود علاقات الفرنسيين بجلالة الملك على ، بان جلالته خوبر رسميا لاعتلاء العرش السورى والقدوم الى دمشق فاشترط عدة شروط لا تزال المفاوضات تدور عليها بين بغداد والشام وبيروت وباريس .

وهذه شروط جلالته .

١ — تعقد معـاهدة بين سوريا وفرنسـا كالمعاهدة العراقية بنصها وروحها .

٢ — وحدة البلاد السورية وحدة طبيعية .

٣ — يفتتح العهد الملكى باصـدار مرسوم بعودة المبعدين .

الامطار والثلوج تعطل المواصلات

تعطل قطار بيروت — دمشق زهاء ٤٨ ساعة فى الاسبوع الماضى بسبب الثلوج المتراكمة على الخط ثم استأنف سيره بعد جهود شـاقة بذلهـا العمال فى سبيل جرف الثلج .. أما طريق المواصلات بالسيارات فلا تزال مقفلة وكلما ازاح العمال مقدارا من الثلج تراكم اكثرمنه . وكذلك اقفلت طريق شمالى لبنان واصبح من المتعذر جدا الوصول الى الارز .

الثلج يعطل الانتخابات النيابية

تلقت مديرية الداخلية من محافظى المناطق بيـانات تفيد أن الثلج يغمر خمسين قريه وأن المواصلات مقطوعة مع هذه القرى .

وقد علمنا بعد كتابة ما تقدم ان الحـكومة ضاعفت عددالعمال لجرف الثلوج عن الطرق الموصلة الى تلك القرى التى كان يخشى عدم اشترا كهـا فى الانتخابات والامل كبير فى تسهيل المواصلات معها ليتمكن الاهلون من التجول فى يومي الاحد والاثنين (موعد الانتخابات)

البرد والذئاب

ومن اخبار شمالى سوريا أن قطيعا من الذئاب هاجم تل الابيض فى الجزيرة فنشبت بين سكان هذه القرية والذئاب معركة شديدة اسفرت عن قتل اثنين من الاهلين .

عائلة تلتهمها الذئاب على حدود سوريا الشمالية

جاء فى جريدة « عينتاب » التركية مايأتى :

فى اليوم الرابع عسر من هذا الشهر ذهب فريدون جوان بك وزوجته لمان خانم وولداهما بسيارة الى اورفه ، وفى الطريق عند منحدر جبال ابرهيم باشا توقفت السيارة وتراكمت الثلوج عليها فنزل السائق وفريدون بك لمحاولة انقاذها فلم يظفرا بطائل وظلت السيارة ومن فيها فى ذلك المكان المقفر حتى امسى المساء فهاجمهم قطيع من الذئاب التهمهم جميعا .

هدية الحكومة اللبنانية الي أركان مؤتمر البريد لدولى .

أرسلت مديرية البريد العامة مجموعة من طوابع البريد اللبنـانية المختلفة الى دائرة المفتش العام لتقدم هدية الى أركان مؤتمر البريد الدولى المزمع عقده فى القاهرة فى شهر فبراير القادم .

أما مندوب لبنان فسيسافر لحضور هذا المؤتمر فى أواخر الشهر الجارى

جريدة النداء المعطلة تعود الى الظهور .

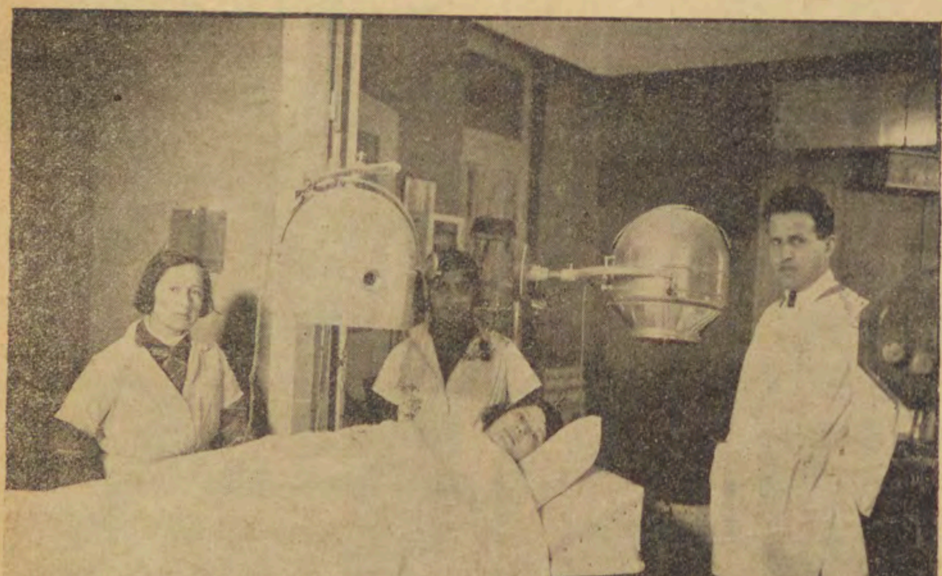
عادت جريدة النـداء الى الظهور بعد أن تعطلت ما يقرب من شهرين وقد صدر العدد الاول في يوم السبت ٢٠ يناير الحالى .

تولوز

حضرة المحترم الاستاذ محمود كامل المحامى

تحية وبعد أعرفكم أن جمعية طلاب العرب قد اجتمعت في يوم الثلاثاء ١٦ الجارى فى تولوز فى السـاعة الثامنة والنصف فى كريستال بالاس لانتخاب اعضاء مكتب الجمعيـة لعامها الرابع فبعد أن افتتح الجلسة الرئيس السـابق الاستاذ الراج بتلاوة تقرير ضاف عن أعمال الجمعية فى السنة الماضية ابتدأت الانتخابات واختير : —

محمد الراج «دكتور فى الحقوق، سورى» رئيسا



ساء أصدقاء الراقصة الرشيقة السيدة بديعة فرج وجميع رواد الملاهى الراقية خبر مرضها ، فسارعوا للسؤال عنها . وتمثلها هذه الصورة وهى على سرير العمليات تحت الأشعة للكشف عليها فتتمنى لها الصحة والسـلامة .

حسين نصيف «مهندس زراعى، مصري»
نائب رئيس

بهجت شهاب «طالب فى الحقوق، سورى»
سكرتير

محمـد قوال « طالب فى الطب ، تونسى »
امين الصندوق

الحاج سعيد « طالب فى الطب ، جزائرى»
معاون سكرتير

وبعد اعلان النتيجة شكر الرئيس اخوانه الذين جددوا له ثقتهم للمرة الثالثة ووعد بأن يتابع أعمال الجمعية لخدمة البلاد العربية المجزأة والتي سطى عليها الاستعمار فامتص مواردها ، ثم طلب منهم أن يساعدوه فى هذا العمل وخصوصا فى هـذه الايام العصيبة التى شعر الاجنبى اننا استيقظنا من رقدتنا وان بلادنا بحاجة الى عمل شبابها المثقف وقال ان غرض الجمعيـة هو تعاون ابناء العرب للقيام بالدعاية لبلادنا فى العالم الغربى وقد قوبل خطابه بتصفيق حاد .

وسيلقى حضرة المصرى السيـد « محمـود حلمى حسن » محاضرة من حياة « عـدلى يكن باشا» فى الجلسة القادمة الموافقة ٩ يناير سنة ١٩٣٤

وختاما أرجو نشر هذه الـكلمة فى مجلتكم عملا بحرية النشر ولـكم الشكر مقدما

هذا وتفضلوا بقبول فائق احتراماتى ؟

السكرتير

بهجت شهاب

رد على رسالة عراقية سابقة

تنشر بعض المجلات المصرية الـكريمة رسائل بعض الشبان العراقيين اعتمادا على أنهم مخلصون فى ما يكتبون وركونا الى توخيهم الاصلاح فيما يذيعون على الناس وقد تبين كثيرا أن هؤلاء لم يقصدوا الاصلاح فقد كتبوا رسائل معربة عن ضيق صدورهم وهائج أحقادهم وتطلبهم الشهرة بغير سبيلها وهذا ما تأباه الـكرامة وينفر منه الخلق الرضى المنعوت به الاصلاح وتفسد به الصحافة ، فأحسن بما يخلد الانسان أن يكتب للحق ويدافع عن الحق ويسير فى سبيل الحق ، ثم لا يبالي بعد ذلك شيئا ، ولـكن أين المغرمون بالحق الذائدون عنه الذين تحدوهم كرامة النفس ويحفزهم الاصلاح وتثيرهم خدمة البشرية ، الا ترى بعض هؤلاء المراسلين الـكذبة بعث برسالة الي مجلة الصباح المحبوبة ينعى فيها على أوتيلات بغداد ويسيء سمعتها وينتقد أمورا ليس هو أهلا لان ينتقدها وانما بعثه على ذلك غل فى النفس واستهتار قبيح بالشـهرة الباطلة المـكذوبة ، ومما قاله هذا أن صاحب أوتيل الهلال وصاحب الاوبرا يستنزفان جيوب الزبائن وأن الراقصات فى ذينك الاوتيلين مرهقات هؤلاء الزبائن ببعض الطلبـات ، وما ذلك الا كذب فصاحب أوتيل الهـلال من الذين حافظوا على حسـن سمعتهم وبرهنوا على استقـامتهم فى أعمالهم . والراقصـات لا يمـكن أن يتهمن بهذه التهم لانها ممنوعة من الحـكومة ، ولم يتصل بغير هذا المراسل شيء مما ذكره عنهن ، فغرضه واضح لاهل الحق شديد عليهم ، وكذلك قوله عن الاوبرا فانه باطل ملفق ولا سيما اذا علم المتحرى أن ليس فى الاوبرا حانة للخمر فكيف تستنزف الجيوب وتنفر الزبائن ، هذا ما لا يتصوره عاقل وان كان مغرضا كصاحب الرسالة .

وأرسل ثان رسالة الى مجـلة الجامعة يندد فيها بممثل معروف مشهور فى العراق ويستهزىء ببعثه وزارة المعارف .. الفنية التى سيكون فى عـددها هذا الممثل والتحـامل والتـكالب والاضطهـاد ظاهرة على كلامه ، فليسـت هذه كتابة الفنـان ولا هـذا أسلوب المصلح ولا هذه سبل الاصلاح ، فان النقد له أساليب يعرفها دعاة الحق وطلاب الصدق وخدام البشرية وما تغنى الشـتائم والانتقاصات شـيئا فهى تفضح حاملها وتنفر النـاس عنـه وتبقي سبة عليه، فهل لمثل هؤلاء أن يرتدعوا ويحفظوا كرامتهم فحقي الشبلى قد ضحى بماله وأوقاته ومستقبله وأتعابه ، ولم يجن الا الشقاء والعذاب والاقلال ، وليس كثيرا عليه أن يبعث الى فرنسا فى بعثة وزارة المعارف بعد تلك الخسارات والنصب وتعمية المستقبل ، (قل موتوا بغيظكم) وفما هذا التعدى على الممثل الانوع من الفخر له وتنبيه على ظلامته ، وقديما قال الشاعر :

وإذا أراد الله نشر فضيلة
خفيت أتاح لها لسان حسود

مير زعرود

عزيزة أمير تحب تمثال الرجل العجوز
ولطفيه نظمى تعشق تمثـــــال امرأة

عندما تسرح غزالة الفن . . ويميل الفنانون والفنانات . . الى حالات الشذوذ التى عرف بها مخرج النحس . . شذوذ الفن الذى قد يستلهمه البعض وهو جالس فى حجرة منفردة . . أو مع الاحباب والجدعان . . من سحب الدخان . البرىء . . والذى قد يجده البعض الآخر من ممثلاتنا وراقصاتنا فى عشق التماثيل . . الجامدة . . التى لا تتحرك . . ولا تأكل . . ولا تشرب . . فعزيزة أمير . . النجمة . . التى كانت تعمل فى السينما والمسرح منذ أعوام والتي لا عمل لها حالا . . مجنونة — لأنها فنانة على الأقل — بتمثال الرجل العجوز . . واذا دهشت أنت وسألتها عن السبب فى ذلك . . أغمضت عينيها . . عينيها اللتين كانتا ناعستين فى وقت من الأوقات ثم جار عليهما الزمان . . الغبى . . الذى لا يفهم . .



عقيلة راتب ولطفيه نظمى

وقالت لك فى نفس طريقتها فى شريط كفرى عن خطيئتك . . بأنها يئست من حياة الشباب . . المجردة من العاطفة والمحبة . . وأما العجائز — وابلع ريقك من فضلك — فكلهم اخلاص وتضحية — من أمتى — ثم تسرح بها غزالة الفن بعد ذلك الى أكثر من ذلك فتبكي . . ويصل بها البكاء الى التمثيل . . والتظاهر أمام التمثال بالاغماء الذي قد يخدعه فيرق قلبه العجوز . . الذي أصبح روبابيكيا بحكم العمر الطويل . . وعشق عزيزة أمير

* * *

وأما الآنســة أمينه رزق . . التى اشتهرت بأنها تحب الفن . . وتموت فى الفن وتنـوى الزواج بالفن بعد استئذان يوسف بيه . . فهى تحب التماثيل هى الأخرى . . ولـكن تماثيل الشباب . . الجميل ويؤسفنى أن أقول انها تعسة فى حب التماثيل مع أنها لا تلعب القمار لينطبق عليها المثل الفرنسى المعروف . . وقد كلفت بعض أصدقائها من طلبة الفنون العليا ليهدوا اليها بعض التماثيل ولـكن يظهر أن حظها فى التعارف أتعس من حظها فى حب التماثيل . . لان كل أصدقائها من (التنابلة) الذين حتى أن بر أحدهم بوعده فلا تعجبها حلقة روميو الجبس المحبوب . . فتتطلع اليه لحظة طويلة ثم تودعه وداعا حارا . . وتغمض عينيها وتهوي به على بلاط منزلها بعمارة الـكريدى ليونيه ثم تنظر اليه بعد ذلك لترى أنفه فى مكان والرقبة العزيزة فى مكان آخر

* * *



فاطمة رشدى



عزيزة أمير وابنة أختها احسان

وأما غزالة فاطمه برنار رشدى فتسرح بها الى أبعد من ذلك . . فلا تعشق الا تمثال كلب لم تقل لنا المصادر الخاصة ان كان بوبى . . أو فوكس وهل نوعه لولو . . أو بول دج . . لانه للأسف مصنوع من الخيش . . وتجلس اليه صديقة الطلبة سابقا في أول كل شهر بعد هروبها الي منزل جديد . . فرارا من دفع ايجار المنزل المستحق . . وتنظر اليه وتقول له فى لهجة تمثيلية غير دراماتيكية بأنه غير خائن كالرجل . . الرجل المسكين الذى ضاع بين فاطمة رشدى وراقصات عماد الدين .

* * *

وتبقى لطفية نظمى . . . الممثلة فى فرقة بربرى مصرى الوحيد .. والتي تتفق فى رأيها مع فاطمة رشدى فى خيانة الرجل .. وأما من ناحية حب التماثيل . . فلا تعشق سوى تماثيل السيدات . . وتسكت أنت قليلا احتراما للجنس اللطيف . .

وتتكلم بعد ذلك فى اندفاع ولكن دون جدوى عند ما تقص عليك لطفية قصة عن الضابط الذي غرر بها . . فى تاريخ لا أذكره .. وقد لا تذكره هى على اعتبار أنه قديم ثم تركها تتنقل فى حياة كلها مفاسد .. بعد أن وضعت طفلة .. مسكينة ثم تحدق فى وجهك بعد ذلك وتؤكد لك أن السيدة مهما فعلت فلن تصل بها الدرجة الى ما فعله الرجل .. معها ..



لطفيه نظمى

* * *

وأخيرا نتحدث عن الراقصات فكل منهن تحب تمثالا — ولكنه عبارة عن حصالة تضعها فى منزلها وتقدمها الى كل زائر ليضع فيه مايجود به الكريم . .

وفي آخر الشهر تقوم الراقصة بعملية الاحصاء .. وتخرج في النهاية باجرة البنسيون . . وثمن فستان جديد . .

اعلانات قضائية

انه فى يوم الاحد ٤ مارس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية شباس مركز تلا وفى يوم الاربع ١١ منه بسوق زاوية القبلى

سيباع علنا ثلاثة أرباع بقرة سن ٦ ونصف جماره سن ٨ ملك أبو العين بسيونى مشعل من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٩٣٠ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش صاغ بخلاف النشر وهذا البيع كطلب أحمد عبد المجيد عاص من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٧ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية ميت سمنود واذا لم يتم بسوق اجا فى يوم الأثنين ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا

سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك سعد الدين أحمد منصور وسكينة محمد عبد الله من ميت سمنود نفاذا لقائمة الرسوم فى القضية المدنية ن ٢٦٢١ سنة ١٩٣٣ وفاء لسداد مبلغ ٤ جنيه و٣٤٠ مليم قيمة القائمة والمصاريف خلاف أجرة النشر وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة اجا الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم السبت والاحد ١٠ و ١١ فبراير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شوشه مركز سمالوط

سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك عثمان ابراهيم المقيم بناحية شوشه مركز سمالوط فى القضية المدنية ن ٤٣٢٤ سنة ٩٣٢ جزئى وفاء لمبلغ ١٨٥ قرش و ٧٦٧٥ م خلاف المصاريف

كطلب الخواجا فانوس جريس التاجر بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الأثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها والايام التاليه اذا دعت الحالة بناحية صدفا مركز أبو تيج .

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ابو الحسن هريدى من ناحية صدفا مركز ابوتيج وفاء لمبلغ ١٣٣ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر نفاذا للحكم ن ٢٣٤ سنة ٩٣٤ ابوتيج الجزئية

كطلب رمزى افندى بشرى عبد الملك من ذوى الاملاك

فعلى راغب الشراء الحضور

أى الاغذية تمنع البرد .. وأيها يقوى الاعصاب ..

أو يمنع الامراض الجلدية ؟ .

وعدت أن أتكلم في هذا العدد عن الفيتامنات ولا شك أنها أفيد المواد للجسم البشرى علي الاطلاق .

ولقد اعتنى العلماء بدراستها واهتموا ببحث ماهيتها .. الا أنهم ذهبوا في ذلك مذاهب شتى نقسمها كل منهم الى أقسام تختلف عما فعله الآخر ولكن على أى حال فالكل متفقون في الاصل وان اختلفوا فى الفرع .. مجمعون على مافيها من فائدة عظمى لا غنى للانسان أو الحيوان عنها بأي حال من الأحوال .

ومن أحدث تقسيمات العلماء للفيتامين التقسيم الآتى وهو يكاد يكون أفضلها :

١ — فيتامين :

ا — لمقاومة البرد

ب — لتقويه الجسم وتنمية الاطفال .

ج — لمنع مرض العيون المسمي (كيروفنالميا)

ويتوفر فيتامين نمرة ١ فى الاغذية الآتية : البيض والكرمب والجبن الطازج والزبد والسبانخ والكرات ..

٢ — فيتامين :

ا — لتقوية الاعصاب

ب — فتح الشهية

الحبوب والجنس .

٣ — فيتامين :

ا — لعلاج فقر الدم .

ب — لشفاء مرض الاسقربوط ويوجد فى البرتقال والليمون والطماطم والخس والعنب والفلفل الاخضر .

٤ — فيتامين :

ا — لنمو الاعضاء

ب — لتقوية العظام (سيما الاطفال)

ج — ملافاة ضعف وتسوس الاسنان لحم الحوت وزيت كبد الحوت والبيض الطازج الصغير

ويلاحظ أن الطفل اذا لم يعط كفايته من هذا النوع لم تقو عظامه على حمله ومن هنا ينتج تقوس الارجل

كما يجب مراعاة شيء آخر . وهو أن الفيتامين لايقتصر على الطعام بل يوجد أيضا في أشياء أخرى . فمثلا اشعة الشمس تحتوى على نوع هام من الفيتامين هو أقرب لفيتامين رقم ٤ منه الى أى فيتامين آخر نظرا لانه ينمى الاعضاء ويقوى العظام ولذا وجب على الآباء أن يعرضوا أبناءهم لأشعة الشمس على الدوام . وهذا هو نفس السبب الذى حفز بطائفة من الالمان الى العيش فى جزيرة بعيدين عن العالم متمتعين باشعة الشمس لايستر جسدهم شيء . (٥) فيتامين لمنع الامراض الجلدية ويتوفر فى اللبن وزيت السمك والخضروات والموز

وهناك تقسيم اخر للفيتامينات لايقل فائدة عن هذا التقسيم .. وهو يرجعها الى ثلاث فصائل ا ، ب ، ج

ا — ويسبب نقصه فى الطعام مرض الكساح (Ri ckets) ومرض العينين يسمى (Imia xevophtha)

ب — ويسبب نقصه أعراض مرض خبيث اسمه (B eriber) وهو يكثر فى الاقاليم الاستوائية

ج — ويسبب نقصه أحيانا أعراض مرض الاسقربوط (Scurvy)

والمأكولات العادية وحدها كفيلة بكل المواد الغذائية اللازمة واليك جدول يبين ذلك بكل جليا (١)

ملاحظة

يجب مراعاة تلك الاشارة عند قراءة الجدول

— .. لايحتوى على مقدار محسوس من الفتامين

؟ .. مشكوك فى وجوده أو مقداره النسبى

ه .. الدليل على وجود قليل أو معدوم

+ .. يحتوى على فيتامين

++ .. مصدر جيد للفيتامين

+++ .. أحسن مصدر لهذا النوع من الفتامين

* * *

ويلاحظ أيضا أن كل هذه الاشياء على فائدتها العظيمة ـ اعتبارية فقط .. أى أن مايصلح

(١) نشر هذا الجدول أيضا متحف فؤاد الصحى

منها لشخص قد لايصلح لأخير .. أو ربما يسبب له ضررا .٠ فيحتم على كل فرد قبل البدء فى تنفيذ أى شىء يختلج فى ذهنه بعد قراءة الجدول الآتى أن يتريث قليلا

الطعام	نوع الفيتـامين !	ب	ج
طماطم	++	+++	+++
خس	++	++	+++
اللبن	+++	++	+
قشطه	+++	++	+
فاصوليا	++	++	++
جزرنىء	++	++	++
سبانخ	+++	+++	٥
عصير البرتقال	+	++	+++
الـكبد	++	++	+
الـكلى	++	++	+ ؟
البسـله	++	++	+ ؟
كرب نىء	+	+++	+ ؟
سبانخ منشف	+++	++	٥
عصير ليمون	٥	++	+++
مخ	+	++	+ ؟
بطارخ	+	++	+ ؟
بيض	++	+	+ ؟
كرنب مطبوخ	++	+	+ ؟
قرنبيط	+	++	+
بصل	٥	——	——
حصيلة برتغالية	٥	——	——
الزبد	———	—	—
قمح	-	——	؟
شعير	—	——	—
قرطم	—	——	—
جوزهند	—	——	٥
فول سوداني	—	——	٥
بطاطس مسلوق	٥	——	— ؟
بطاطس مشوى	٥	——	—
بطاطة	——	—	—
تفاح	—	—	—
حلويات	—	—	—
سمك	—	—	٥
لوز	—	—	٥
جوز	—	——	٥
لفت	؟	——	٥
عصير عنب	٥	—	—

هذا الى أنه يوجد تقسيمات أخرى غير تلك التقسيمات . ولكنى أوردت أشهرها وأهمها . والآن الى اللقاء فى العدد القادم حيث نتكلم بتوسع عن الاغذية المعدنية والدور الهام الذى تلعبه فى الجسم

م . ك ع

أنه فى يوم السبت ١٧ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا والأيام التالية اذا لزم الحال بناحية نجوع برديس

سيباع بطريق المزاد العمومى ملك عجور اسماعيل الشيمى وعبده عجور اسماعيل الشيمى من المعيصره المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٢ أغسطس سنة ١٩٣٣ نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية بتاريخ ٧ أكتوبر سنة ٩٣٣ فى القضية المدنية نمرة ٤٨٩١ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢١١م و٧ج بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب أحمد أفندى خاف بالبلينا فعلى من له رغبة فى الشراء الحضور

أنه فى يوم الاثنين والثلاث ١٢و١٣ فبراير سنة ٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بجهة العطف مركز العياط سيباع بالمزاد العمومى محصولات زراعية وأشياء أخرى مبينه بمحضر الحجوزات ملك زهران سلمان وهليل ضاهر وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابلى باشا بصفته وزير الاوقاف وناظر على وقف حسن بك الهجين اهلى ومتخـذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة الاهلية و وفاء لمبلغ ٧٥١ م و١٩ ج بخلاف ما يستجد فعلى من يرغب الحضور

الحبر الاعظم (البابا) ينشىء مسرحا فى كل كنيسة

فى الجزء الاول من القرن الحادى عشر كان الفرنسيون يتكلمون بالفرنسية ويكتبون باللغة اللاتينية . ولذلك كان عددا كبيرا منهم لا يحسن الكتابة لجهله بهذه اللغة . وكما أن الطقوس الدينيه كانت تقام كلها باللاتينية وكان من الحتم على رجال الدين أن يشرحوها بالفرنسية حتى يفهمها عامة الشعب .. لم يلبث الجمهور الفرنسى أن شعر بالملل لطول مدة الصلاة وابتدأ يهرب من الهرب الى الكنائس . ولما لاحظ رجال الدين ذلك التطور فكروا طويلا ثم قرأوا ادخال بعض ابتكارات فى طرق القيام بالطقوس الدينية وابتدأوا فعلا فى تنفيذ الخطة الجديدة بالطلب من القسس ان يمثل كل منهم قديسا وبدلا من أن يقرأ قسيس واحد حديث جملة قديسيين يمثل كل منهم واحدا من هؤلاء فمثلا اذا كان هناك حديث بين الرسول بول والرسول متى والرسول يوحنا يمثل ثلاثة قسس هؤلاء الرسل الثلاثة وعلى كل منهم أن يقرأ ما قاله الرسول الذى يمثله فى الكتاب المقدس . وعرف هذا النوع من الروايات باسم درامة الانبياء

تطورت درامة الانبياء شيئا فشيئا وبعد أن كان كل ما يقال على خشبة المسرح يجب أن يكون مدونا فى الكتاب المقدس ابتدأ بعض القسس يؤلفون روايات جديدة لاتمت للكنيسة الا بصلة ضعيفة وكثر عدد المتطوعين من الجمهور لمساعدة رجال الدين فى التمثيل وكان من نتيجة هذا الانقلاب السريع ان كثرت المواقف المضحكه وادخلت الكلمات الخارجة وأصبحت آداة لهو بعد ان كانت محل تقوى ونسك وعبادة .

ازاء هذه الحالة الغريبة أرسل عدد كبير من المؤمنين احتجاجات شديدة الى كبار رجال الدين يشرحون لهم الحالة التى أصبحت عليها الكنائس بعد ادخال التعديلات الجديدة فقرر هؤلاء استمرار التمثيل خارج ردهات الصلاة وأقاموا مسارح جديدة فى حدائق الكنائس وعلى أبوابها الخارجية

ومن أهم الروايات التى مثلت فى ذلك الحين رواية (درامة آدم وحواء) وقد حاول مؤلفها أن يظهر على خشبة المسرح مناظر سريعة عن حياة آدم قبل طرده من الفردوس وكيف أغوته حواء على الرذيلة ثم حياة أولاد آدم قائين وآبيل . وأخيرا أظهر بعض الانبياء الذين تنبؤا بحضور المسيح . وهذه الرواية كما قد لاحظ القارىء هى من نوع الاستعراض (Revue) المنتشر عرضه الآن فى عواصم أوروبا وأميركا والذى كثيرا مانقلوا بعض مناظره على الشاشة الفضية .

استمر اتجاه المسرح الفرنسي نحو التحرر من الافكار الدينية وكان يظهر دلك جليا فى أيام الأعياد حيث يكثر الشعب من شرب الكحول القوية ويزداد عدد النكات البذيئة والضحكات العالية . فقرر رجال الدين ابعاد المسرح نهائيا عن الكنائس ومنع القسس من الظهور على خشبته . فأسرع الجمهور الى انشاء مسارح أخرى فى الميادين العمومية . والفت روايات جديدة كثيرا ما أدخلت فيها مناظر عديدة للسخرية من القسس ورجال الدين . ومما ساعد على نجاح المسرح الفرنسي التجائه الى ترجمة الكتاب اللاتين وقصص مهرجى الأسواق (١)

ونذكر من الروايات الاخيرة رواية (روبان وماريون) وهي قصة راعى وراعية أحبا بعضهما وفي احد الايام وهما يتمشيان مرّا فاجأهما فارس راعه جمال ماريون واراد ان يختطفها ولكن حال ماريون دون ذلك بعد مشاق كبيرة تحملها مسرورا حبا فى زميلته الجميلة وهذه الرواية من نوع الاوبرا كوميك ينشدها الممثلون على نغمات الموسيقى ورقصات الفتيات . •

م . و

(١) كان الشعب الفرنسي ينظم فى ذاك الوقت اسواق كبيرة يجتمع فيها التجار من جميع انحاء العالم ليتبادلو منتجاتهم وكان يقام بجانب هذه الاسواق أقسام خاصة بالملاهي واهم هذه الاقسام كان يديرها المهرجون الذين ينشدون للتجار فى أوقات استراحاتهم بعض أناشيد كلها نكات بذيئه .

شارع
عماد الدين

سينما وهبى

تليفون
٥٧٥٤٥

تقدم ابتداء من الاثنين
٢٩ يناير سنة ١٩٣٤
الي الاحد **٤** فبراير

الرواية
الاستعراضية
الهائلة



عاريات فى ضوء القمر

تمثيل

ليو كاريللو و مارى بريان

وخمسين من فاتنات هوليوود

أعظم فلم موسيقى أخرجته شركة يونيفرسال

كل يوم حفلتان الساعة ٦ ونصف والساعة ٩ ونصف

كل خميس وجمعه وسبت وأحد حفلة اضافية الساعة **٣** ونصف

كل جمعه وأحد حفلة اضافيه الساعه **١٠** صباحا

تتدله فى هوى .. مصر !. وتدوس الصور الأنجليزية بقدميها !!

.. ونحن فى مصر اذا ذكرنا سادتنا الانجليز .. اشرأبت الاعناق .. وتطلعت الانظار .. وأصاخت الاسماع .. فى انتظار نبأ سياسى .. ! ولكن يعلم الله ما بينى وبين السياسة من هجر وخصام . !

كما نعلم جميعا مابيننا معشر المصريين وبين سادتنا الانجليز من حب وئام . !

وآخر علائم هذا الحب .. هذا النبأ العظيم الذى حمله الينا البريد الانجليزى منذ حين .. والذى أسوقه للقارىء فى بهجة وسرور ..

ببغاء عجيبة .. يملكها رجل انجليزي محترم .. يقيم فى انجلترا ويدعي « ويلفرد باورن » .. تشغف هذه الببغاء بالمناظر المصرية شغفا غريبا .. وتحتفظ بها على الدوام بين يديها .. تنعم النظر فيها .. وتتطلع اليها وهى تصدح وتصفر . !

أما اذا أعطيت صورة ليست لمصر .. وأعني بذلك صورة تمثل منظرا انجليزيا أو فرنسيا أو ألمانيا مثلا .. فانها تحتفظ بذلك المنظر أيضا . ولكن .. تحت قدميها . !!

أليست هذه الببغاء العجيبة جديرة منا بأن نشتريها من صاحبها الانجليزي .. مهما ارتفع ثمنها .. لنرحمها على الأقل من ذلك العناء الذى ينالها كل مساء . ؟ فهذا الرجل الانجليزي الذى يملكها .. يجلس كل مساء وحوله رهط من اصدقائه .. ويضعون الببغاء أمامهم .. كل يحاول أن ينزع من بين يديها صور مصر . ! وهى لا تضن عليهم بها .. بل تعطيهم اياها .. ولكنهم اذا اعطوها بدلا منها صورة انجليزية أو فرنسية أو المانية أو ايطالية مثلا .. أخذتها منهم .. ثم .. ثم وضعتها على التو تحت قدميها .. ووقفت عليها وهى تصدح وتصفر أيضا . !!



الببغاء التى تتدله فى هوى مصر

وقد يحاولون أحيانا أن يقدموا لها بعض أوراق (الكورشينة) .. فتأخذها منهم أيضا . ولكنها سرعان ما تلقى بها على الارض غاضبة صارخة .. !

فهى تريد أن تحمل صور مصر بين يديها تقلب فيها وتتطلع اليها بشغف .. واما تدوس صور المناظر الاوروبية تحت قدميها .. ! أما ماعدا ذلك من المناظر أو الورق .. فانها تلقيه على الارض حانقة صارخة . !

وهى فى الصورة التى يراها القارىء .. تحمل بين يديها صورا مختلفة لعدة مناظر مصرية . يبدو للقارىء منها الصورة الاولى .. وهى تمثل طريقا أثريا معروفا فى الاقصر . !! وتضع تحت قدميها صورا كثيرا لمناظر .. أوروبية . !! بينما ترتمى أمامها بعض أوراق الكورشينة . !!

وهكذا تقيم لنا تلك الببغاء العجيبة دعاية طيبة فى بلاد سادتنا الانجليز .. وتأبى الا أن تذكرهم كل مساء بعظمة بلادنا العزيزة .. وكأنها وهى تدوس المناظر الأوروبية .. وترفع المناظر المصرية فى يدها .. ثم وهى تصيح صادحة مغنية .. كأنها وهي تفعل ذلك .. انما تردد لهم .. أن مصر على الدوام .. فوق الجميع .. !

« جورنالست »

حفلات الوداع بالوجه البحرى

للاستاذ يوسف وهبى لمناسبة ختام موسمه التمثيلى لهذا العام

الاحد ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتياترو الهمبرا بمدينة الاسكندرية	الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتاترو البلدية بمدينة دمنهور العامرة
الثلاثاء ١٣ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتاترو البلدية بمدينة طنطا العامرة	الاربعاء ١٤ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ ونصف مساء بتاترو وسينما رويال بمدينة المنصورة العامرة

تمثل في جميع هذه البلاد الرواية المصرية الخالدة التى طبقت شهرتها الافاق



الدفاع

درامية مصرية عصرية اخلاقية اجتماعية ٤ فصول تأليف

الاستاذ يوسف وهبي

تقوم بأهم أدوارها نوابغ فن التمثيل فى مصر والشرق ورافعى لوائه

يوسف وهبى ـ امينه رزق ـ فردوس حسن ـ احمد علام ـ حسين رياض ـ حسن البارودى ـ بشاره واكيم منسى فهمي ـ فتوح نشاطى

تطلب التذاكر يوميا من الآن من الاسكندرية من محل سيدافندى منسى بميدان محمد على تليفون ٤١٦٠ ومن شركة الاعلانات الاهلية بالعطارين تليفون ١٤١٤ . ومن دمنهور من شباك التياترو تليفون ١٧٣ ومن طنطا من متعهد وصاحب الحفلة ابراهيم شعبان بمحل العمروسى الترزى بشارع المديرية ومن المنصورة من احمد افندى محمود صاحب قهوة رمسيس بالسكة الجديدة ومن مندوب الحفلة ومن شباك تياترات جميع البلاد يوم الحفلة من الصباح متعهد عام حفلات الاستاذ يوسف وهبى صديق احمد

وجع الركب والرقص الاوكروباتيك !

قد تملكك أحيانا حالة عجيبة من القرفزه والغضب عندما ترقص أمامك راقصة أفرنجية . . مباشرة بعد زميلة لها مصرية . . مصرية تريك جسما لم يفارق (الشلتة) الا منذ حين وأقبل الى حياة الصالات والانوار يهتز . . . بقوة جبارة تستحق الراقصة من أجلها تهنئة . . لم تنلها من فنها أبدا

والمدهش فى راقصاتنا أنك تستطيع أن تجد بينهن موديلا لكل امرأة فى العالم . . ففيهن صاحبة الجسم العملاق الذى يهز كتفه لجسم كارنيرا . . . والبدنية التى تخرج لسانها للسيد قشطة . . والرفيعة التى تسخر من روحية خالد

وينظر الى ذلك الراقص الاجنبى . فيهزأ من هذه الاجسام ويعتقد أن زميلته التى ترقص معه لها الجسم الكامل فى حين قد يكون جسمها بالنسبة لبعض زميلاتها الاجنبيات . . ! عاما كجسم مصرية . . . بالنسبة لجسمها هى . .

وقد أردت أن أعرف رأى راقص أجنبى فى زميلاته الراقصات المصريات — ومعلهش ياخواجة — فقابلت مسيو جور الذى يعمل منذ مدة بصالة رتيبة وأنصاف والذى قال لي على الفور أنه لا يعتقد أنه بين المصريات من يصح أن نطلق عليها لقب راقصة .. فكلهن لا يعرفن عن الرقص أكثر من هز البطن وطرقعة الاصابع

والعادة أن كل راقصة تظهر فجأة على مسرح أي صالة . . وترقص . . دون أن تكون قد عرفت شيئا عن فن الرقص الصحيح .. لأنها لم ترقص .. لحبها فى الفن ولكن حاجتها الى النقود هى التى دفعتها الى دلك . . وهكذا ضاع الفن بين هز البطن .. والعملة المصرية ..

. . وبلع الراقص ريقه بعد ذلك واستمر فى كلامه . .

— والراقصات المصريات دلوعات . . فقد حدث أن طلبت من احداهن أن أعلمها أحدي الراقصات الا كروباتيك . . فعلمتها فى اليوم الاول . . ولكنها أضربت عن الحضور فى اليوم الثانى . . والثالث .. الخ . .

وبعد أسبوع ذهبت اليها .. ولكنها زغرت لي بعينيها .. وقالت فى عدم مبالاة وتنبلة عجيبة



الراقص جور

— ياخوى دنا لسه ركبتى بتوجعنى من الدرس اللى فات .. بلاش رقص افرنجى .. هو فيه أحسن من رقص البطن . .

وهكذا باظ درس الرقص الافرنجى .. بسر رقص البطن ألباتع .. !

اعلان بيع

انه فى يوم الأثنين ٥ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ صباحا بناحية دمشير مركز المينا وفى يوم الثلاثاء ٦ منه بسوق الناحية سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك حسين رسلان عبد الله وعبد السلام زايد من الناحية فى القضية ن ٤٣٥٠ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٢٠ م كطلب قلم كتاب محكمة المنيا الجزئية الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى ٢١ و ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها بناحية بانوب ظهر الجمل مركز ديروط والأيام التالية سيباع بطريق المزاد العلنى ما هو قيمة الربع فى وابور ارتوازى قوة ٥٠ حصان بحوض الجاموس ن٧ وما هو قيمة الربع فى وابور اتوازى قوة ٢٢ حصان بحوض الحوله ن٦ بانوب ظهر الجمل موضحين بمحضر الحجز رقم ٧ ابريل سنة ٩٣٠ ملك أيوب فرج من الناحية وفاء لمبلغ ١٦٦٤ قيمة الباقي من المحكوم به والمصاريف كطلب جاز بنت عبد المنعم بصفتها الشخصية ووصية على ابنتها القاصره مشتهي بنت على من الناحية نفاذا للحكم المدنى ن٣٦١ سنة ١٩٢٩ مدنى فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الثلاثاء ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية الرجات تبع خلف بالبلينا بالأمريه والأيام التالية اذا لزم الحال سيباع بالمزاد العمومى زراعة ٨ط قطن و٩ط أذرة صيفى نقدر الناتج من القطن قنطار قطن ومن الأذرة ثلاثة أرادب أذرة ملك أبو المجد ابراهيم عبد القادر وعسكرية أحمد من الرحبات تبع الأمرية السابق الحجز التحفظ عليها بتاريخ ٢٠ شهر ٧ سنة ١٩٣٣ بناء على طلب عزيز بخندى بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٦٠ أفنة ٩٣٣ وهـذا البيع وفاء لمبلغ ٣٨٠م و ١ج سلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور

الطلاء

(بقية المنشور على صفحة ٦)

أن تكتب اليه كلمة فتناولت القلم وكتبت

رحمي !

انني أكتب اليك لأودعك الوداع الاخير لعلك لاحظت أن عذراً قاهراً منعني من الذهاب الى موعدنا عند الصخرة الكبيرة الراقدة فى طرف بلاج جليمونوبولو .. لقد اكتشفوا أن لى علاقة برجل غريب فحملونى حملا الى هنا وزوجونى الي شاب مسكين لا أعرفه ولا يعرفنى وحكموا علي ان أعيش هنا ... اننى اكتب اليك الآن وانا أبكي .. دموعى تكتسح بقايا الكحل والروميل والبودر وأحمر الشفاه الطلاء الذى طالما شاغبتك به وطالما طلبت الى ان أزيله.. أترى؟ ان دموعى كانت ولا تزال أطوع لك مني يارحمي .. انها تزيل الطلاء الاخير .. لأني لن اكون فى حاجة بعد اليوم فى هذه القرية الصغيرة مع هذا الزوج البدوي الى ان ألجأ الى ذلك الطلاء .. اودعك يارحمي وارجو لك ياحبيبي للمرة الاخيرة كل خير

لولو

— ٤ —

ودار الزمن دورته

وانقطعت عن الاستاذ عطيه رحمي المحامى أخبار صديقته القديمه عليه بعد ان تلقي رسالتها واضطر تحت ضغط ارادة أبيه أن يقبل هو الآخر الزواج من ابنة عمه شيخ بلد ناحية كفر الدوار وأن ينقلها للمرة الاولى فى حياتها من قريتها الى منزله بالجيزه بعد أن خلع عنها الملس الأسود وأقنعها بارتداء الثياب الافرنجية. ولقد بلغ من شدة كراهيته للروح الرجعية التى كانت متمسكة بها أن كان يمسك علبة (البودر) فيضع بنفسه كمية كبيرة على وجهها وهى تمانع . و (اصبع) أحمر الشفاه فيصبغ به شفتيها وهى كارهة ..

لقد كان يزيل الطلاء عن وجه علية لانها كانت تتشبث به أما مع زوجته فقد كان يتشبث به لانها كانت تريد أن تزيله !

الى أن كان الاسبوع الماضى .

واصطحب رحمى زوجته الى سينما رويال ليشاهد معها نورما شيرر فى فيلم (لوعة الحب)

واراد القدر اذ ذاك ان يسخر سخريته الهائلة اذ انه لم يكد يدخل مقصورته حتى لمح في المقصورة المجاورة له صديقته القديمة علية.. لولو بذاتها تجلس فى المقدمة وخلفها.. فى زاوية المقصورة شاب بدوى ما زال محتفظا بعباءته وطربوشه ذي الزر الازرق الضخم المتدلى !

والتقت النظرات .. وخفق قلب رحمى .. وارتعدت شفتا عليه .. الشفتان اللتان كانتا ليلتئذ باهتتين خاليتين من أى طلاء !

وبدأ فيلم (لوعة الحب) تترى مواقفه على اللوحة . . وظهرت نورما شيرر . . ومالت زوجة الاستاذ رحمى على زوجها تهمس فى اذنه

– هى دى الممثلة اللى قعدت تقول لى عليها حلوة وجميله.. والنبى احنا عندنا ف كفر الدوار بنات أحلى منها . .

وتذكر رحمى اذ ذاك المناقشة التي كانت قد دارت بينه وبين عليه فى الطريق الزراعي بين مصر والاسكندرية وقبل ان يجيب سمع صوت علية تقول لزوجها بصوت مسموع

– برضه فيه فلاحات فى الواسطى وغير الواسطي زى نورما وأحلى منها ... من غير ما يحطوا أحمر ولا أبيض .. – وارتجف صوتها اذ ذاك – وأيقن رحمى انها تستعيد معه نفس الذكري.. ذكرى المناقشة التي دارت فى السيارة على الطريق الزراعى وابي القدر الا أن يغلو فى سخريته فدخل عامل السينما يحمل مصباحه الكهربائى الصغير يتفحص به رقم المقصورتين ثم تقدم بأدب الى الاستاذ رحمى وطلب اليه ان يريه رقم (التذكرة) التي يحملها ولم يكد يطلع عليها حتي التفت الى المقصورة التي جلست فيها عليه وقال موجها الكلام الى الشاب البدوي

– حضرتك قعدت فى بنوار البيه . تسمحوا تغيروا البناوير . .

ولكن الاستاذ رحمى أسرع فقال للعامل

– لا . . معلهش خليهم مستريحين .. مادام كلنا شايفين . .

وعادت النظرات تلتقي في ألم مكتوم ..

وكان كل من الشابين . . رحمى وعلية يفكر في شيء واحد . . وذلك الشيء هو «أما كان أعدل أن يتبادل الزوجان الجالسان فى المقصورتين المتجاورتين زوجتيهما بدلا من تبادل المقصورتين ؟ »

ولكن ما كادت الفكرة تجول بخاطر كل منهما حتى مال الشاب البدوى على زوجته يسألها هامسا أن تفسر له معنى موقف من مواقف قصة (لوعة الحب) فالصقت وجهها بوجهه تجيبه عما طلب وهى تتكلف ابتسامة مره . ومالت زوجة الاستاذ رحمى علي زوجها تسأله أن يفسر لها نفس الموقف فالصق وجهه بوجهها يجيبها عما طلبت وهو يتكلف ابتسامة أخرى .

وانتهت القصة وركب كل زوج مع زوجته سيارة اتجهت به الى منزله وخيل الي الواقفين أمام باب السينما أن كلا منهما سعيد بزوجته وهو يركبها السيارة الفخمة .. ولكن أحدا لم يفكر في أن اثنين من أولئك الاربعة قد عاد كل منهما الى منزله يغالب البكاء وهو يستر السر الدفين بطلاء فى شكل ابتسامة مرة ..

انه الطلاء الهائل الذى يستر الظلم الهائل!

محمود كامل المحامى

انه فى يوم ٢٧ فبراير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بشونة شراره بحارة الحلة قسم الجمالية سيباع بالمزاد العلنى نحاس وأشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز التحفظى الرقيم ٢١ أغسطس سنة ٩٣٣ نفاذا لحكم محكمة الوايلى الأهلية فى القضية المدنية ن ٤٩٤٧ سنة ٩٣٣ وهذه الاشياء ملك محمود على داوود الشهير بعطر من الجهه وفاء ٤٣٠م و ٢ ج هذا بخلاف أجرة النشر ومايستجد من الايجار والمصاريف وهذا البيع بناء على طلب حضرة محمد أفندى فهمى عبدالله الموظف بوزارة المعارف بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور



حول الجـواد « دسكس » ! — سبـاق العروة الوثقى يفوز به « بلانس » الهـائل !
« أفياتور » يحقق ما قلناه عنه من اسبوعين ويربح سباقا ممتازا

لناقد السباق الخاص بالجامعة

ولظروف مطبعية أجل من الاسبوع الماضى بعض الاخبار المهمة التى رأيت أنها رغم نشرها متأخرة الآن فهى جديرة بأن يطلع عليها الجمهور وأهم هذه الاخبار مايدور حول الجواد «دوسكس»

ولا أظن أن أحدا من قراء هـذه الصفحة أو من هواة السـباق الا ويعرف الجواد « دسكس » المملوك للبارون امبان ولعلهم يعرفون عنـه أنه جواد (روك) فهو لا يظهر الا فى حالات نادرة . . وقيد هـذا الجواد مرات عده فى سباقات المبيع حتى ظننا كما ظن معظم الهواة برغبـة البارون فى التخلص منه باشراكه فى هذه السباقات . . وجرى مرارا وتكرارا لـكنه لم يظهر فى أحدها . .

وأخيرا . . ربح الجواد سباقا لا أقول ممتازا ولـكنه كان من السهولة بمكان وتنفسنا لصعداء لان الاسطبل المذكور قد تحققت له رغبته فى التخلص منه بعد هذا السباق

ولشدما كانت دهشتنا عندماذهبنا الى (البادوك) فوجدنا تزاحما على شراء الجواد فالبارون امبان عكسا لما ظننا صمم على رجوع الجواد الى اسطبله مهما كلفه ذلك وكذلك الوجيه الشاب محمد سلطان صمم هو الآخر على شرائه ليضمه اسطبله والواقع أن « دوسكس » لا يسوي مثل هذا الاهتمام . . .

بدأ الوجيه محمد بعرض ثمنا قدرة ٥٠ جنيها فى الجواد ولـكن البارون رفعه فى كلمة الى ١٢٠ جنيه وتوالت المزايدة في عندواصرار من الجانبين حتى وصـل الثمن الى ١٦٥ جنيها وهنا انسحب الوجيه محمد ورمى الجواد على البارون بمائة وسبعين جنيها مصريا لا يسوى منها مليما

والمدهش أن أرى الوجيه محمد ينسحب ويتنازل عن الدخول فى المزايدة بعد أن تحمس وتورط فيها .

هذا وقد سمعنا الخواجه شاؤول يقول لاحد أصدقائه عقب هذه المشـادة . . والله كسبنا السبق وخسرنا عليه فلوس . . . واحنا كان مالنا!

***

أما عن هذا الاسبوع فأظهر ما فيه سباق العروة الوثقى يوم الاحد الماضي فقد اشترك فيه ٢٢ جواد من صـفوة الخيول العربية من الدرجة الاولى فى مصر

وقد كانت مهمة (الاستارتر) صـعبة جدا ولـكنه بعد مجهود شاق دام عدة دقائق تمكن من اعطاء (ستارت) بديع . ورغما من اختلاف قوى الخيول المشتركة وصعوبة التفريق والتفضيل بين بعضها البعض نظرا لاختلاف الموازن . . . فقد كانت مهمة الناقد فى الواقع سهلة خصـوصا وان النتيجة أيدت ذلك الاختيار ففاز بالـكاس الذهبية الجواد العظيم « بالانس » .

والحقيقة أن « بالانس » لا احتاج تقديمه لجمهور القراء فهو ذلك الجواد العظيم الذى انتجته الجمعية الزراعية الملـكية والتى لها كل الفخر في انتاجه . . . من ثلاث سنين ماضية أظهر فيه فى طول الخط أنه Crack لم يهزم فى حياته الا مرتين الاولى فى الشتاء الماضى فى نفس هذا السباق الذي نحن بصـدده اىما فى مسافة ميل ونصف وتفوق عليه يومها الجواد « زواتى » (بشورت هد) وأنا لا أحب أن أعود الى الماضي لتوضيح أسباب هذا الانهزام الاول . . . ولـكن قد يكفي أن أقول أن انهزامه لم يكن راجعا لان الجواد Flayer أكثر منه Stayer فالمسافة لم توافق أبدا على العكس أثبت لنا « بالانس » انه لا يهتم بالمسافات فهو بطل فى أي مسافة وبأى ميزان ولـكن السبب قد يسأل عنه «سيمون» مدربه

ثم انهزم مرة أخرى فى الصيف الماضى من الجواد « حمزاوى » وهو انهزام لم أره يوم ولـكنه على كل حال يفضل « بالانس » عليه اى سباق آخر . . !

وأنا لا أغالى اذا قلت اليـوم أن شكل « بالانس » يوم الأحد الماضى كان مغريا لدرجة شديدة فهو ذلك الجواد الهائل الذى يمشى (البادوك) وكانه ينطق بأنه سوف يكون الفرس فهنيئا لمدام مور وللمرن سيمون بهذا الجواد ونهنئ بالجمعية الزراعية الملـكية التى أنتجت مثله .

وهنا كلمة صغيرة أسرها فى أذن كل قارىء لا تتعجل فسوف نرى هذا « البلانس »

شهرين لا أكثر فى كأس أصحاب الخيول مع مجموعة الخيول الناشئة أمثال « علاء الدين » . « بن هور » و « فنجري » ! يقول « لنجفورد » نه سوف يهزمه هناك بالملاء الهائل ويقول هادن » أنه سوف يهزمه بهذا « البن هور » يقول أنصار بشير أن الكأس هنيئا مريئا لهم بفنجريهم » . . . وأنا ما زلت بيني وبين كأس أكثر من شهرين أقول كل شىء جائز . . ولكن من الصعوبة الكبيرة مطالبة انهزام بالانس » فى سباق جائزة كبيرة هامة كهذه !

***

وأنا هذا الاسبوع أكاد أتيه افتخارا على أني ولكن على شرط أن يكونوا استفادوا أكتب لهم . . أتعرف لماذا ! ؟ أتمنى لو أنكم كرتم السبت الماضي وأنتم على وشك اللعب الشوط السادس نصيحتى التي كتبتها لكل قارىء فحتي الاسبوعية في العدد ١٠٣ الذى صدر ١٦ يناير فى صدد ذكر الجواد « اليجانت » أن الجواد « افياتور » المملوك لمدام سبوبجى ويحسن فى الفترة الاخيرة (أنه جرى يومها بشكل عجيب يبشر بقرب فوزه سباقا ممتازا) بل وأكدت يومها أن هذا السباق قريب . . . ويأبى هذا « الافياتور » الا أن يؤمن على كلامى الذى لم تذكره ولا جريدة . . . فيربح سباقا وسباقا ممتازا حقا السبت الماضى من مجموعة قوية وقوية جدا . . . من « شرقى وشيتا وجى ومعلهش » ويدفع رياله ٦٣٦ قرشا !

هل تذكرت نصيحتي ولعبت عليه . . !

مبروك اذا كنتم لعبتم مسيرها تعوضوا فى نصيحة أخرى ! ولكن لى كلمة بعد هذا الافتخار أود أن أقولها . . . هل كان يعلم « لنجفورد » أنه سيربح به أو انه سيربح « بشرقى » ! ؟

طبعا جوابه أنه سيربح « بشرقى » والاجر عليه القيل والقال . . . لانه ثانى فافوريه على ما أظن . . . اذن فربح « افياتور » صدفة . . . وكان حظا منا أن نقول كلمتنا من أسبوعين . . !

أنا أصدقك أيها القارىء انه وان كان زج « افياتور » (بشورت هد) الا أن الامل كان معقودا عليه بل وبشكل جازم فمبروك ياعم « لنجفورد » . . . !

وقد سمعت اشاعة من قبل هذا السباق بأن الوجيه شكرى ويصا صاحب « شرقى » فى عزمه نقل خيوله اما الى الممرن حواس أو كامل ماهر ولكنى رغم عدم جزمي بشىء بعد هذا السباق الأ أنى لا أستطيع الا أن أنصح الوجيه انه رغم هذه المقالب المؤلمة فخير له أن يبقى مع ذلك الممرن القدير خصوصا بخيوله الطحاوية الزاهرة !

أخبار سينمية

تعارض لوب فيليز بشدة فى تمثيل أية رواية تكون بطلتها جين هاريو أمام زوجها جونى ويسمولر .. لأنها تعتقد أن جين هى اخطر امرأة فى هوليوود

* * *

ينتظر أن تتزوج اليسا لاندى من الممثل التشيكوسلوفاكى الجميل فرانسس ليدرر نجم رواية (رجل من عالمين)

* * *

عدلت شركة وارنر عن فجأة الاستمرار في اخراج رواية نابوليون التى كان يقوم بها ادوارد رونبسون .. لسبب مجهول

* * *

تتقاضي كاترين هيبرن ٦٠٠٠ ريالا كل شهر من احدى محطات الاذاعة اللاسلكية مقابل تحدثها الي الجمهور أمام الميكروفون ربع ساعة كل يوم

* * *

يخشى كلارك جابل منافسة ماكس باير الشاب الملاكم الذى سوف نراه مع ميرنا لوى فى رواية (الملاكم والسيدة) لأن بريده بدأ يقل .. فى حين يزداد بريد ماكس كل يوم

* * *

ينتظر أن تتعاقد شركة مترو جلدوين مع البرنس سيجفرين السويد ليكون مخرج روايات جريتا جاربو مقابل ٢٠٠٠ ريال كل أسبوع

* * *

انتهت ليليان هارفى اخيرا رواية (حب اليانصيب) وقد ترحل بعد ذلك الى هوليوود لتقابل ويلى فريتش .. الرجل الذى تحبه

* * *

عندما كان سيسيل دى ميل يقوم باخراج رواية (أربع رجال خائفين) .. خلع ملابسه كلها فجأة ووقف يرشد الممثلين الى ادوارهم

وقد تمت أخيرا "هذه الرواية" التي قامت بالدور الاول فيها كلوديت كولبير



بيتى فيريس

* * *

وارن هابز نجم كولومبيا الجديد الذى يدأ فى تمثيل رواية المتهم كان مروضا للاسود فى سرك متنقل

* * *

جين رايموند الذي رأيناه فى رواية حديقة الحيوانات فى بودابست. اسمه الحقيقي رايمون جيون

* * *



جريتا جاربو

يعمل كلارك جابل وكلوديت كولبير معا فى رواية (حدث ذات ليلة) مع شركة كولومبيا

* * *

تعاقدت شركة القرن العشرين مع جون باريمور وسوف يبدأ قريبا فى تمثيل رواية الجبهة امامية التى كتبها شارلس ماك آرثر

* * *

(قلعة رجل) هو اسم رواية سبنسر تراسى ولوريتا ينج الجديدة مع شركة كولومبيا

* * *

شارلس مورى وجورج سدنى (كوهين وكيللي) بدا أخيرا فى عمل رواية كوميديه مع كولومبيا

* * *

انتهى ريكاردو كورتز من العمل فى رواية (من المتهم)

* * *

قضى جيمس جاجنى كل اجازته التى نالها بين تمثيله رواية السيدة القاتلة.. ومطاردة الوارثين فى اتقان فن الرسم .. لأنه يودان يجد له عملا فى رسم الاشرطة الكاريكاتورية .. الى جانب تمثيله عدة روايات ناجحة لشركة وارنر كل عام

* * *

تعاقدت شركة وارنر مع الفتاة الجديدة كارين سيرجانا التى يؤكدون انها تشمه جريتا جاربو وسوف تظهر قريبا الى جانب وارن وليام فى درامة يعدونها خصيصا لها ..



جوان كرافورد



قانون الأربعة

قصة بوليسية عن الكاتب الانجليزى الاشهر ادجار والاس

نعتذر الي حضرات متتبعى هذه السلسلة عن تأخير نشرها فى العددين الأخيرين لأسباب طارئة خاصة واسوف يتوالى نشرها :

يمكنك أن تبدأ من الآن . . . :

ملخص ما سبق : اتهم ستور بمحاولته قتل ستدلاند وحكم عليه بالسجن سبع سنوات .. ولكن تقدم رجلان غريبان (مانفرد وجونزالز) الى مسز ستور زوجة المتهم السجين وبعد أن اسمعتهما القصة التى لأجلها حاول ستور قتل ستلاند وتتلخص فى أن هذا الاخير كان يحتفظ بخطاب يشوه سمعة زوجة المستر ستور ويهددها باذاعته — وتعهد الرجلان الغريبان بأنهما يمكنهما اثبات براءة زوجها .. وابتدأ كل منهما فى تنفيذ خطتهما.

فسأل ستدلاند الذى أتاه يخبره بأن أخيه اختلس من البنك مبلغا كبيرا من المال

— وهل يعلم أحد من البنك بذلك ؟

فاجابه الرجل : لا ياسيدى .. ولكن من واجبى أن أخطر مدير البنك وسوف أخبره بذلك بعد ظهر اليوم

فقاطعه ستدلاند متسائلا : هل رجع الى البنك اليوم ؟

— نعم

— أنصت الى ياصديق .. خد الآن هذا المبلغ (وأعطاه ورقتين من فئة الخمسين شلنا) وأرجوك أن تذهب الى منزلك ، واترك لى هذه المسألة

— ولكن ياسيدى لا أعرف ماذا تريد أن تفعل

فقاطعه ستدلاند مرة أخرى

— لا تسأل عن ذلك .. ما عليك الا أن تكتم هذا الموضوع وتذهب الى منزلك .. أتفهم ذلك

فانصاع الرجل لكلام ستدلاند ولم يمض خمس دقائق حتى كان المستر ستدلاند يسير فى صاله البنك الواسعة .. بنك موليرى وسار توا الى شباك الصرف ودفع الى الصراف بورقة مالبث أن دهش الرجل عندما قرأ مابها ثم سأل ستدلاند

— ولكن هذا هو كل حسابك يامستر ستدلاند !

فاجابه : نعم .. أنى مضطر للسفر الى الخارج سأمكث بعيدا عن الوطن عامين .. وسوف أترك هنا مايكفى لجعل حسابى جاريا .. وبعد عشر دقائق كان فى جيب ستدلاند مائة الف جنيه وقد وضع يده على جيبه .. وركب مسرعا التاكس الذى كان ينتظره . وكانت الشمس مائلة للغروب حينما عاد الى منزله فى كلا قام .. وصعد توا الى غرفة مكتبه وبعد أن أغلق الباب خلفه فتح خزانته ودفع اليها المبلغ الذي استلمه من البنك ثم أغلقها

وبعد ذلك قرع الجرس فعاديا خادمه الامين جوب ثم فتح الباب لأستقباله .. وسأله

— هل لدينا سرير (نقالى) آخر فى المنزل ؟

— نعم ياسيدي

— اذن احضره هنا بسرعة

— ولأى سبب ياسيدى ؟

— لاتسأل مثل تلك الاسئلة ياهذا

وفى اليوم التالى أخذ ستدلاند يفكر فى مكان أمين يخبيء فيه كنوزه الجديدة .. وقد رقد على سريره الصغير الذي أتى به خصيصا ووضعه فى حجرة مكتبه .. وقد أمسك مسدسه بيده متخذا كافة طرق الحيطة والاحتراس

.. وفجأة سمع صوت صليل عربة المطافىء ..

ووصل الى اذنه صوت عربات المطافى المسرعة الى مكان الحريق .. الذى كان يراه من الشباك من مكتبه اذ كان فى المصنع الذي انشىء حديثا جوار منزله وابتسم ستدلاند ابتسامة الغبطة لسلامته وأمواله هو من ذلك الحريق المجاور

ولم يمض مدة قليلة حتى سمع لفطا فى الردهة السفلى لمنزله وتبين صوت خادمه جوب ..وصوت باب منزله يفتح .. ففتح هو باب حجرته وأطل من فوق السلم فوجد جوب أمام رجل من رجال المطافىء مرتدياً خوذته النحاسية

وسمع رجل المطافىء يقول لجوب

— يجب أن أبحث فى المنزل هنا .. على ثغرة أمر منها الى المكان المجاور حيث الحريق

ونادي ستدلاند رجل المطافىء

— أرجو أن تصعد هنا .. أريد أن أتحدث معك

فصعد الرجل بسرعة حيث ستدلاند ثم قال له :

— متأسف ياسيدى ولكن يجب أن ابحث عن ثغرة يمكن المرور منها .. ولكن ستدلاند رد عليه قائلا

— انتظر لحظة ..أظن أنه يمكن أن تفهمنى بعد لحظة .. يوجد منازل كثيرة جوارنا يمكن أن نمر منها .. تعالى معى الى الداخل

وتبعه الرجل الى داخل حجرة المكتب وأغلق خلفهما الباب ولسبب ماتقدم ستدلاند الى الخزانة يريد أن يفتح الخزانة الكبيرة ولكن رجل المطافىء صرخ فى ستدلاند

— ارفع يديك

فالتفت ستدلاند بسرعة نحوه ولكن الرجل استمر :

— لاتبد أى حركة يانواح .. والا أطلقت سأقتلك اذا حاولت الكلام !..

وحملق نواح ستدلاند الى رجل المطافىء الذى اخفى وجهه بقناع أسود سميك ثم سأله مرتعدا

— من .. من أنت ؟

فاجابه الرجل فى صوت مخيف

— أنا أحد جمعية الرجال الأربعة .. غايتنا القضاء على كل الاشرار أمثالك (يتبع)

اعلانات قضائية

انه فى يوم السبت عشره فبراير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها والأيام التالية اذا لزم الحال بشارع احمد بشات كال بشبرا قسم شبرا مصر

سيباع بالمزاد العلنى منقولات تنفيذا للحكم رقم ٥٥٥٣ سنة١٩٣٣ الازبكية وفاء لمبلغ ٢١٦٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به وما استجد من الايجار ورسم التنفيذ وأجرة النشر

وهذه الاشياء تعلق سليمان افندى غبريال المتـاول وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد سعيد بصفته وكيلا عن الست فاطمة سليمان

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاث ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٤ بناحية علوان مركز أسيوط الساعة ٨ أفرنكى والأيام التالية اذا لزم الحال لذلك سيباع محصول قمح وطوب أحمر ملك فاطمه حسن محمد سلامه وآخرين من الناحية وفاء لمبلغ ٥٢٧ قرش بما فى ذلك المصاريف ورسم النشر نفاذا للحكم ن ٤٩٩٤ سنة ١٩٣٢ بناء على طلب الصاوى يونس من علوان مركز أسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربعاء ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية نزله عطيه موسى تبع ناحية أم دور مركز طما واليوم التالى للبيع بطريق المزاد العمومى مواشى ومنقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز الرقيم الأحد أول أكتوبر سنة ١٩٣٣ تاوضروس حنا عبـد الملاك من نزلة عطية موسى تبع ناحية أم دومه مركز طما نفاذا للحكم ن٤٥٥٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٧٢٤ قرش بخلاف رسم النشر وأجرته وذلك البيع بناء على طلب بطرس عبـد الملاك عريضة من نزلة القصر مركز طهطا

فعلى من له رغبة فى الشراء الحضور

أنه فى يوم الأثنين ١٩ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا والايام التانية اذا لزم بناحية بنى برزه

سيباع بطريق المزاد العمومي ملك عطيه سليم عمران من بنى برزه المحجوز عليها تحفظيا بتاريخ ٨ أغسطس سنة ٩٣٣ نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا الجزئية بتاريخ ٢٨ أكتوبر سنة ٩٣٣ فى القضية المدنية ن٥٦٨٤ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧١٠م و ٩ج بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وهـذا البيع بناء على طلب أحمد أفندى خلف بالبلينا

فعلى من يرغب الشراء الحضور

انه فى يوم الأحد ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٧ أفرنكى صباحا بالصعايده بحرى وان لم يتم يكون البيع بسوق ادفو العمومى يوم الأربع ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٤ فى الساعة ٨ صباحا

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك على محمود عبده من الصعايده بحرى المحجوز عليه فى ٢٠ أغسطس سنة ١٩٣٣ نفاذا لحكم محكمة ادفو الجزئية ن ٣٦٠ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥م و ١٦٨٦ قرش بخلاف رسم النشر والفوائد المستجدة والبيع سبق وقف لرفع دعوى استرداد من أمينه حسن عزام ن٣٦ سنة ١٩٣٤ وحكم بشطبه والبيع كطلب يوسف عبد الحميد والصعايده بحرى عنه حضرة ابراهيم أفندى المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٥ فبراير سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الزنيقة ويوم ٧ فبراير بسوق دشنا

سيباع مواشى ملك حسن على احمد وآخر وفاء لسداد مبلغ ١٤٣٢ قرش بخلاف أجرة النشر نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٢٥٠٦ سنة ٩٣٣ دشنا الاهلية

وهذا البيع كطلب عمر احمد الخطيب عمدة الغرب فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الخميس ٢٢ اثنين وعشرين فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها بنجع الشمندى تبع ناحية أولاد نصير مركز سوهاج

سيباع بالمزاد العمومى ملك شحاته مصطفى من الناحية نفاذا لحكم محكمة سوهاج الاهلية ن٥٧٥١ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ١٣٦ قرش خلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب عبد العظيم عبدالله من ناحية أولاد عزاز فمن يرغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاربع ٢٨ فبراير سنة ٩٣٤ من الساعة ٩ أفرنكى صباحا بنبدر البدرية والأيام التالية اذا دعت الحاله لذلك بالكوم الاحمر

سيباع مواشى ومنقولات موضحه بمحضر الحجز عزيزه بنت عبـد البارى وعثمان ابراهيم عبد الرحمن من الكوم الأحمر مركز البدارى القضية ن ٢٣٥٩ سنة ٩٣٣ البدارى وفاء لمبلغ ٥٥٠م و ٣ج البدارى الجزئية الأهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاحد ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية النخيلة مركز أبو تيج والايام التالية اذا لزم الحال حتى يتم البيع

سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك توفيق زخارى ملطى وشفيق زخارى ملطى نفاذا للحكم ن ٥٦٩١ سنة ٩٣٣ مدنى أبو تيج وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وذلك البيع كطلب فاخر جرجس من النخيلة مركز أبو تيج

فعلى راغب الشراء الحضور

شارع
الامير فاروق

سينما مصر

تريانون سابقا
تليفون ٥٦٢٤١



ادارة الاستاذ يوسف وهبى

تقدم من الاثنين ٢٩ يناير سنة ٣٤

لورل وهــــاردى

في أبدع روايه مضحكة ظهـــــرت

فى مأزق حـــــرج

والرواية الهندية الرائعة

ابن الراجا

هى الرواية الهندية الغامضة البديعة المليئة بالمناقضات ، حيث تجاور حكمة الفقراء فتنة الاشقياء واللصوص وحيث تجاور مدنية العالم الجديد مدنية البراهمة القديمة . أبدع رواية غرامية القت أشعتها الباهرة على الشاشة البيضاء

تمثيل

رامـــــون نوفاروا و مادج إيفـــــانز